

PROGRAMMATION LECTURE*X Apprentissage abordé ou entraîné / XX Apprentissage structuré, premières acquisitions / XXX Apprentissage structuré, entraîné, acquisitions attendues / E Evaluation***OBJECTIFS D'APPRENTISSAGES**Identifier **les personnages** d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;Comprendre l'**enchaînement chronologique et causal** des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;Repérer l'**ancrage spatio-temporel** d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la **distinction fiction-réalité** ; commencer à organiser un **classement des œuvres littéraires** en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;Comprendre que **la poésie** est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;Découvrir différentes **formes théâtrales** ; recourir à la **mise en voix** ou la **mise en espace** pour en comprendre le fonctionnement ;**Comprendre et interpréter des images**, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;Repérer certaines **références culturelles**, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des **stéréotypes**Mettre en lien **les textes avec le monde et les savoirs** sur le monde ;Identifier des **valeurs**, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.**COMPETENCES**

	CP	CE1	CE2		CM1	CM2	6ème
Identifier des mots de manière de plus en plus aisée (lien avec l'écriture: décodage associé à l'encodage)				Renforcer la fluidité de la lecture			
Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique)	XXX	XXX	XXX		X	X	X
Discrimination visuelle et connaissance des lettres	XXX	X	X		X	X	X
Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes)	XXX	XXX	X		X	X	X
Mémorisation des composantes du code.	X	XXX	XXX		X	X	X
Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers	X	XX	XXX	Mémorisation de mots fréquents et irréguliers	XXX	XXX	XXX
Mobilisation de la compétence de décodage	X	XXX	XXX	Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.	XXX	X	X
Lire à voix haute (lien avec le langage oral).							
Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.	XX	XXX	XXX		XXX	X	X
Identification et prise en compte des marques de ponctuation.	X	XX	XXX	Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation	XXX	XXX	X
Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).	X	XX	XXX	Mise en voix d'un texte après préparation	XXX	XXX	XXX

Comprendre un texte (lien avec l'écriture)				Comprendre un texte littéraire et l'interpréter			
Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)	XX	XX	XXX	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).	XXX	XXX	XXX
Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...)	X	XX	XXX	Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires	XXX	XXX	XXX
Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes	XX	XXX	XXX	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	XXX	XXX	XXX
Pratiquer différentes formes de lecture				Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter			
Mobilisation de la démarche permettant de comprendre	X	XX	XXX	Mise en relation de textes et d'images	XXX	XXX	X
Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...	X	XXX	XXX	Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée)	XXX	XXX	XXX
Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.	X	XX	XXX	Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.	X	XX	XXX
Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment).	XXX	XXX	XXX	Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.	XXX	XXX	XXX
Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.	XX	XX	XXX	Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.	XX	XXX	XXX
				Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	XXX	XXX	XXX

				Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).	XX	XXX	XXX
				Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	XXX	XXX	XXX
				Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	XX	XXX	XXX
				Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves	X	XX	XXX
				Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : singulières (exemple, expérience, illustration); ou générales (caractéristiques, propriétés).	X	XX	XXX
Contrôler sa compréhension				Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome			
Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	X	XX	XXX	Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	XXX	XXX	XXX
Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	X	XX	XXX	Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer	XXX	XXX	XXX
Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...	X	XX	XXX	Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...	XXX	XXX	XXX
				Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.	XX	XX	XXX
				Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.	XXX	XXX	XXX

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

<i>Identifier des mots rapidement: décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître mots fréquents irréguliers mémorisés</i>			E	<i>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture</i>			E
<i>Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture des élèves</i>			E	<i>Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</i>			E
<i>Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi page; participer à une lecture dialoguée après préparation</i>			E				