

PROGRAMMATION EDUCATION ARTISTIQUE							
EDUCATION MUSICALE							
<i>X</i> Apprentissage abordé ou entraîné / <i>XX</i> Apprentissage structuré, premières acquisitions / <i>XXX</i> Apprentissage structuré, entraîné, acquisitions attendues / <i>E</i> Evaluation							
REPERES DE PROGRESSIVITE							
<p>Cycle 2 - Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.</p> <p>Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.</p> <p>Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.</p>							
<p>Cycle 3 - Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</p> <p>Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</p>							
CONNAISSANCES ET COMPETENCES ASSOCIEES	CP	CE1	CE2		CM1	CM2	6ème
Chanter				Chanter et interpréter			
Reproduire un modèle mélodique, rythmique.	XX	XXX	XXX	Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	XXX	XXX	XXX
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.	XXX	XXX	XXX	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.	XXX	XXX	XXX
Chanter une comptine, un chant par imitation.	XXX	XXX	XXX	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.	XXX	XXX	XXX
Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.	XXX	XXX	XXX	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.	XXX	XXX	XXX
Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave.	XX	XXX	XXX	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.	XXX	XXX	XXX
				Polyphonie : comprendre le rôle complémentaire des parties simultanées.	XXX	XXX	XXX
Mobiliser son corps pour interpréter.	XXX	XXX	XXX	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.	XXX	XXX	XXX
				Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.	XXX	XXX	XXX
Connaitre un répertoire varié de chansons et de comptines.	XXX	XXX	XXX	Connaitre un répertoire de chansons diverses.	XXX	XXX	XXX
Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.	XX	XXX	XXX	Utiliser les paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.	XXX	XXX	XXX
Connaitre des éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.	XX	XXX	XXX	Connaitre le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.	XXX	XXX	XXX
				Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.	XXX	XXX	XXX
Écouter, comparer				Écouter, comparer et commenter			

Décrire et comparer des éléments sonores , identifier des éléments communs et contrastés.	XX	XXX	XXX	Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	XXX	XXX	XXX
Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	XX	XXX	XXX	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).	XXX	XXX	XXX
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	XX	XXX	XXX	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux .	XXX	XXX	XXX
Connaitre le lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.	X	XX	XXX	Connaitre et utiliser le vocabulaire simple pour décrire la musique.	XXX	XXX	XXX
Connaitre quelques grandes œuvres du patrimoine	XX	XXX	XXX	Connaitre quelques grandes œuvres du patrimoine	XXX	XXX	XXX
				Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.	XXX	XXX	XXX
Construire des repères simples dans l'espace et le temps à partir de la fréquentation d'œuvres du patrimoine.	X	XX	XXX	Construire des repères simples dans l'espace et le temps à partir de la fréquentation d'œuvres du patrimoine.	XXX	XXX	XXX
				Connaitre les principales caractéristiques de l' orchestre symphonique .	XXX	XXX	XXX
				Différencier des formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.	XXX	XXX	XXX
Explorer et imaginer				Explorer, imaginer et créer			
Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.	XX	XXX	XXX	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.	XXX	XXX	XXX
Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique .	XXX	XXX	XXX	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores .	XXX	XXX	XXX
Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.	X	XX	XXX	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.	XXX	XXX	XXX
Connaitre des éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).	X	XX	XXX	Développer le lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.	XXX	XXX	XXX
Pratiquer les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.	XXX	XXX	XXX	Pratiquer les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.	XXX	XXX	XXX
Explorer la diversité des matériaux sonores .	X	XX	XXX	Explorer la diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.	XXX	XXX	XXX
				Faire les liens entre le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore .	XXX	XXX	XXX
				Comprendre et respecter les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.	XXX	XXX	XXX

Échanger, partager				Échanger, partager et argumenter			
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.	XXX	XXX	XXX	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.	XXX	XXX	XXX
Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	XXX	XXX	XXX	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	XXX	XXX	XXX
Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.	XXX	XXX	XXX	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	XXX	XXX	XXX
				Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.	XXX	XXX	XXX
Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de son avis.	XX	XXX	XXX	Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.	XXX	XXX	XXX
Respecter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...	XXX	XXX	XXX	Comprendre les notions de respect, de bienveillance, de tolérance.	XXX	XXX	XXX
Comprendre et respecter les règles et contraintes du travail collectif.	XXX	XXX	XXX	Comprendre et respecter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.	XXX	XXX	XXX
				Comprendre et respecter les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.	XXX	XXX	XXX

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE				ATTENDUS DE FIN DE CYCLE			
<i>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</i>			E	<i>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</i>			E
<i>Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</i>			E	<i>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</i>			E
<i>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</i>			E	<i>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</i>			E
<i>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</i>			E	<i>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</i>			E

Proposition de Sylvie COUSTIER - Conseillère Pédagogique - IEN OULLINS-RHÔNE