

PREPARATION DE SEQUENCE ESSAIS D'ECRITURE – GS

La classe inventée

D'après une proposition de Mireille BRIGAUDIOT : « *Le langage et l'école maternelle – Des pratiques théorisées pour épanouir l'intelligence des enfants – L'oral, l'écrit et bien plus encore à partir du Programme 2015* » Editions HATIER – PARIS 2015

Attendus de fin de l'école maternelle concernant la découverte de l'écrit

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

COMPETENCE VISEE PAR LA SEQUENCE D'ESSAIS D'ECRITURE

Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

TRAVAIL PREPARATOIRE DE L'ENSEIGNANT

- Déterminer le nombre d'élèves de la classe virtuelle (entre 16 et 20 + Professeur)
- Concevoir et rédiger les descriptions des élèves et du professeur fictifs : caractéristiques physiques, préférences et caractère
- A partir de la liste des prénoms des élèves de la classe réelle, assembler les syllabes pour construire les prénoms des élèves fictifs.
- Préparer l'affiche qui va devenir la photo de la classe fictive (emplacements des élèves et du professeur, sur lesquels seront collés les dessins choisis, puis l'écriture de leurs prénoms
- Préparer les feuilles format A5 qui serviront pour les dessins des élèves

Séance 1 : Présentation du projet de « grand travail d'écriture »

Phase 1 : focalisation de l'attention

- Placer l'affiche préparatoire de la classe fictive à l'emplacement où elle va rester tout le temps du « grand travail »
- Présenter le projet aux enfants : « *A partir d'aujourd'hui, nous allons faire un grand travail d'essais d'écriture. C'est pour apprendre à écrire et à lire. Pour apprendre il faut essayer, alors je vais vous proposer un grand travail pour essayer d'écrire. Pour essayer d'écrire, nous allons inventer une classe avec des élèves et un.e professeur.e . Et vous allez essayer d'écrire leurs prénoms. »*
- Montrer l'affiche avec les silhouettes, laisser les élèves réagir : sur le nombre d'élèves prévus, sur le nombre de silhouettes en pantalon, en jupe, sur l'organisation de type « photo de classe, sur la silhouette de l'adulte, faire un parallèle avec la photo de classe », etc...

Phase 2 : explicitation de la consigne et du critère de réussite

- « *J'ai imaginé les enfants dans ma tête. Je vais vous dire comment je les vois et vous les dessinerez ; chaque jour je vais vous décrire un enfant et vous le dessinerez, au bout d'un moment, nous aurons toute la classe inventée qui sera dessinée. Et chaque jour je vous dirai comment s'appelle l'élève inventé et vous*

*essaieriez d'écrire son prénom. Vous ne savez pas comment ça s'écrit, **je ne vous demande pas de savoir écrire, je vous demande juste d'essayer d'écrire.** »*
(Répéter cette partie de phrase importante : juste essayer d'écrire)

Phase 3 : Activité individuelle, dessin de l'élève fictif

- Faire s'installer chaque élève sur une chaise à une table, chacun dispose d'une feuille format A5 tenue verticalement, les couleurs nécessaires (craies grasses, feutres, crayons de couleur) sont mises à disposition en nombre suffisant (phase qui peut être menée en classe entière ou demi-classe). Ecrire ou faire écrire le prénom de l'élève au dos de la feuille au crayon à papier.
- « *Ecoutez bien, je vais vous dire comment je vois le premier élève dans ma tête, vous l'imaginez dans votre tête : c'est un garçon, il a un pantalon vert, les cheveux orange et il adore ça ! Il aime jouer au foot. Il sourit toujours.* »
- « *Dessinez comment vous voyez ce garçon dans votre tête, ne faites pas le même que votre voisin, mais bien celui que vous voyez dans votre tête, après nous les regarderons tous, ces différents dessins de ce garçon avec un pantalon vert, des cheveux orange et qui sourit toujours, qui aime le foot et qui est content de ses cheveux orange !* »

L'enseignant observe et écoute les échanges des enfants, sans intervenir sur les propositions de dessins, y compris si la consigne descriptive n'est pas respectée.

Phase 4 : retour sur l'activité, validation du critère de réussite

- Afficher tous les dessins produits, féliciter les élèves pour leurs dessins. Animer un temps de commentaires et de validation en fonction du critère de réussite : le garçon imaginé a les cheveux orange, il a un pantalon vert, il sourit toujours, il est content, il aime le foot.
- Valoriser les dessins qui contiennent tous les critères, en particulier s'il y en a, tout élément qui fait comprendre que l'élève imaginé aime le foot (présence d'un ballon, d'une cage de but, d'un maillot de foot, de crampons...)
- Tirer au sort parmi les dessins qui correspondent aux critères celui qui est retenu pour l'affiche de la classe inventée. Inscrire le numéro 1 sur ce dessin.
- Faire ranger le dessin de chaque élève dans un contenant individuel (boîte, pochette, enveloppe...)
- Remercier les enfants pour leur attention et leur travail

Séance 2 : premier essai d'écriture

Phase 1 : focalisation de l'attention

- Montrer l'affiche préparatoire de la classe fictive, et rappeler le projet aux enfants : « *Je vous ai expliqué que nous allons faire un grand travail d'essais d'écriture, pour apprendre à écrire et à lire. Nous allons inventer une classe avec des élèves et un.e professeur.e .* »
- Montrer les dessins des élèves : « *Ce matin, vous avez tous imaginé l'élève comme je le voyais dans ma tête, et vous l'avez dessiné.* »
- Montrer le dessin qui a été tiré au sort : « *Le dessin qui représente le premier élève de la classe inventée, c'est celui-là, on l'a tiré au sort parmi tous les dessins qui allaient bien avec ce que j'avais imaginé : un garçon avec des cheveux orange et un pantalon vert, qui sourit toujours et qui aime le foot. J'ai écrit que c'est l'élève numéro 1.* »

Phase 2 : explicitation de la consigne et du critère de réussite

- « *Maintenant, nous allons commencer le grand travail d'essai d'écriture. Je vais vous dire comment s'appelle ce premier élève inventé que vous avez dessiné et vous allez essayer d'écrire son prénom en dessous de votre dessin. Vous ne savez pas comment ça s'écrit, je ne vous demande pas de savoir l'écrire, **je vous demande juste d'essayer d'écrire.** Pour apprendre à écrire, il faut essayer*

d'écrire. Après je vous montrerai comment je l'écris. Mais ce sera bien si vous avez essayé, c'est cela qui est important. »

Phase 3 : Activité individuelle, essai d'écriture

- Faire s'installer chaque élève sur une chaise à une table, chacun dispose de sa feuille format A5 tenue verticalement, et d'un stylo à bille ou à défaut d'un crayon à papier. (phase qui peut être menée en classe entière ou demi-classe).
- *« Ecoutez bien, je vais vous dire comment s'appelle ce garçon aux cheveux orange, au pantalon vert, qui sourit et qui aime le foot : il s'appelle (prénom en une syllabe répétée, issue de l'un des prénoms de la classe, ex : Lulu »)*
- *Vous essayez d'écrire Lulu, l'important c'est d'essayer, je sais que vous ne savez pas l'écrire, mais vous savez essayer de l'écrire, écoutez bien Lulu, Lulu. Ecrivez comme vous pensez que cela s'écrit, ne regardez pas ce que fait votre voisin : puisque de toute façon tout le monde essaie, mais personne ne sait l'écrire ! »*

Phase 4 : retour sur l'activité, validation du critère de réussite

- Afficher tous les dessins avec l'essai d'écriture du prénom, féliciter les élèves d'avoir répondu à la consigne et valider le critère de réussite : tout le monde a essayé.
- Expliquer aux élèves : *« Je vais regarder vos essais, chez moi, c'est mon travail, et demain, je vous en reparlerai, nous regarderons quelques essais d'écriture, puis je vous montrerai comment j'écris Lulu. »*
- Remercier les enfants pour leur attention et leur travail

Séance 3 : L'apprentissage

Phase 1 : focalisation de l'attention

- Montrer l'affiche préparatoire de la classe fictive, et les dessins du premier élève inventé avec l'essai d'écriture de son prénom, et rappeler le projet aux enfants : *« Je vous ai expliqué que nous allons faire un grand travail d'essais d'écriture pour apprendre à écrire et à lire. Nous allons inventer une classe avec des élèves et un.e professeur.e . J'imagine un élève dans ma tête, je vous dis comment je le vois, vous le dessinez, et après je vous dis comment il s'appelle et vous essayez d'écrire son prénom. C'est ce qu'on a fait pour le premier élève, celui qui a les cheveux orange, un pantalon vert, qui sourit tout le temps et qui aime le foot, et qui s'appelle ... (Lulu). »*

Phase 2 : retour sur les propositions des élèves, analyse des essais

- Faire installer les élèves sur une chaise devant une table, face au tableau (demi-classe ou tiers de classe)
- Afficher successivement 3 essais d'écriture choisis afin qu'ils soient progressifs (du plus éloigné au plus proche de ce qui était à écrire) et valoriser, interpréter, poser l'écart : décrire ce que l'on voit. *« Voilà un premier dessin avec un essai d'écriture, il fallait écrire ... (Lulu) ; C'est un beau travail, je vais lire ce qui est écrit. »* Suivre du doigt de gauche à droite et bruiteur la proposition. *« C'est écrit, on n'entend pas encore Lulu. »*
- *« Voilà un deuxième dessin avec un autre essai d'écriture, c'est aussi un beau travail, je vais lire ce qui est écrit, il fallait écrire ... (Lulu). »* Suivre du doigt de gauche à droite et bruiteur la proposition. *« C'est écrit, là non plus, on n'entend pas encore Lulu. »*
- *« Voilà un troisième dessin avec un autre essai d'écriture, c'est encore un beau travail. Je vais lire ce qui est écrit, il fallait écrire ... (Lulu). »* Suivre du doigt de gauche à droite et bruiteur la proposition. *« C'est écrit, on entend quelque chose qui s'approche de... (Lulu). C'est un enfant qui commence à écouter les bruits dans ses oreilles pour essayer d'écrire, et qui écrit les lettres, c'est super ! On fait ça aussi pour apprendre à lire ! »*

- « *Maintenant, je vais vous montrer comment j'écris en écoutant ce que j'entends quand je dis le prénom de ce garçon : ... (Lulu).* » Ecrire au tableau de manière à ce que l'activité soit visible par tous les élèves, verbaliser tout ce qui est fait pour écrire : « *Je dois écrire Lulu. J'écoute, en premier j'entends [l], c'est la lettre L, pour écrire la lettre L en majuscule, parce que c'est au début il y a une majuscule, je dois faire un trait qui descend bien droit et après j'accroche un trait plus petit qui part vers la droite.* »
 - Tracer le L en répétant la verbalisation du tracé.
 - « *Voilà j'ai écrit la lettre L parce que j'entends [l] en premier. Je dois écrire Lulu, Lu, après le [l], j'entends [y], c'est la lettre U. Pour accrocher le u, je commence au bout du petit trait du L, et je trace le u, pour tracer le u, je monte pour faire une petite pointe, et je redescends sur mon trait, je tourne vers la droite, et je refais pareil pour la deuxième petite pointe, je monte, je redescends par-dessus et je tourne Lu.* » Tracer le u pendant la verbalisation.
 - « *J'ai écrit Lu. Je dois écrire Lulu, dans Lulu, j'entends deux fois pareil, deux fois lu, Lulu, alors je dois écrire encore la lettre l, et la lettre u. Maintenant la lettre l est au milieu du prénom, alors je dois l'écrire en minuscule, c'est la lettre l, avec une boucle, et après j'accrocherai le u, avec ses deux petites pointes. Pour tracer le l, je pars du bout de mon u, et je monte en faisant la boucle, je tourne vers la gauche, et je redescends bien droit, je tourne vers la droite et je fais le u, une petite pointe, je monte, je redescends par-dessus mon trait, je tourne à droite, je refais une autre petite pointe, je monte un petit peu, je redescends par-dessus, je tourne à droite.* »
- Ecrire *lu*, pendant la verbalisation.
- « *Voilà, j'ai finis d'écrire Lulu ! On voit bien que c'est deux fois la même syllabe [lu], avec la lettre L, et la lettre U, la lettre L est en majuscule au début, et en minuscule au milieu, et le u, on le voit bien deux fois. Lulu.* »

Phase 3 : Activité individuelle, copie active

- « *A vous maintenant ! Je vais vous montrer et vous allez copier le prénom de Lulu. Nous devons écrire Lulu. On écoute, en premier on entend [l], c'est la lettre L, pour écrire la lettre L en majuscule, parce que c'est au début il y a une majuscule, on doit faire un trait qui descend bien droit et après on accroche un trait plus petit qui part vers la droite. Regarde bien, je le trace, je descends bien droit, je tourne et je fais un petit trait à plat, bien droit, allez, à toi d'écrire le L majuscule.* »
- Observer, ne pas intervenir, laisser les élèves tracer le L.
- Enchaîner sur le tracé du u avec la verbalisation. « *Voilà on a écrit la lettre L parce qu'on entend [l] en premier. On doit écrire Lulu, Lu, après le [l], on entend [y], c'est la lettre U. Pour accrocher le u, tu commences au bout du petit trait du L, et tu traces le u, pour tracer le u, tu montes pour faire une petite pointe, et tu redescends sur ton trait, tu tournes vers la droite, et tu refais pareil pour la deuxième petite pointe, tu montes, tu redescends par-dessus et tu tournes : Lu.* »
- Observer, ne pas intervenir, laisser les élèves tracer le u
- Féliciter les élèves pour leur concentration et leur application, et enchaîner pour *lu*
- Avec la verbalisation : « *On a écrit Lu. On veut écrire Lulu, dans Lulu, on entend deux fois pareil, deux fois lu, Lulu, alors on doit écrire encore la lettre l, et la lettre u. Maintenant la lettre l est au milieu du prénom, alors on doit l'écrire en minuscule, c'est la lettre l, avec une boucle, et après on accrochera le u, avec ses deux petites pointes. Pour tracer le l, tu pars du bout de ton u, et tu montes en faisant la boucle, tu tournes vers la gauche, et tu redescends bien droit, tu tournes vers la droite et tu fais le u, une petite pointe, tu montes, tu redescends par-dessus ton trait, tu tournes à droite, tu refais une autre petite pointe, tu montes un petit peu, tu redescends par-dessus, tu tournes à droite. Et voilà tu as écrit Lulu !* »

Phase 4 : retour sur l'activité, validation du critère de réussite

- Placer le dessin de l'enfant qui a été retenu dans son cadre sur l'affiche de la classe inventée, écrire le prénom de ce premier élève imaginaire au-dessus de la petite feuille collée dans le cadre de l'affiche, sans modifier l'écrit d'essai et l'écrit copié par l'enfant qui a fait le dessin.
- Féliciter les enfants pour avoir essayé d'écrire, pour leur attention lors de la copie, pour la réussite de ce travail, du dessin au premier essai d'écriture.
- Anticiper sur la poursuite du projet : « *Nous avons notre premier élève inventé de la classe imaginaire, avec ses cheveux orange, son pantalon vert, son sourire, il aime le foot et il s'appelle Lulu ! Bravo ! Je vais vous décrire le deuxième élève inventé, et vous allez le dessiner, puis je vous dirai son prénom et vous essayerez de l'écrire, nous allons faire comme cela pour tous ces élèves de la classe inventée ! Cela fera beaucoup d'essais d'écriture pendant ce grand travail, et vous allez apprendre à écrire, et à lire !* »

Le travail continue ensuite sur le même principe que ces trois premières séances, avec des variantes et des évolutions

VARIANTES ET EVOLUTION

- Une seule plage horaire suffit pour le dessin et l'essai d'écriture, cela peut être mené en classe entière (matin dessin et essai, après-midi copie active) : un élève fictif par jour
- Expliquer aux enfants après quelques séances, en particulier si et dès que quelques-uns d'entre eux s'en rendent compte et l'expriment, que l'on a construit les prénoms des élèves inventés en utilisant des syllabes prises dans les prénoms des enfants de la classe. NB : On ne fait surtout pas de recherche dans les étiquettes puisque l'on veut solliciter la perception auditive des sons et travailler l'encodage. Mais cela permettra à l'adulte de faire des rapprochements lors des démonstrations (ex : on entend [mo] comme dans Mohamed)
- L'organisation des temps de copie active variera en fonction des besoins des élèves : atelier de 4 à 5 avec un fort étayage par l'enseignant.e pour les enfants qui n'ont pas commencé à comprendre le principe alphabétique, atelier de 6 à 8 pour ceux qui commencent à comprendre le principe alphabétique mais présentent des difficultés à l'écriture, atelier de 10 à 15 pour les élèves qui ont compris le principe et ne présentent pas de difficulté particulière au tracé écrit.
- Les prénoms des élèves inventés peuvent être les supports d'activités d'apprentissage des trois types d'écriture ; majuscule, script, cursive, ils peuvent être saisis à l'ordinateur par les élèves à partir de leurs copies actives ou du modèle écrit par l'enseignante.

TRACE INDIVIDUELLE DU GRAND TRAVAIL

- Les dessins des élèves fictifs avec les essais et copies actives de leurs prénoms sont regroupés sous forme de « livret » individuel pour chaque élève, tenus par un trombone dans un premier temps, agrafés quand le grand travail sera terminé. Ce livret sert de référentiel pour retrouver une syllabe lors d'un essai d'écrit autonome ; il est utilisé à l'accueil pour s'entraîner à copier.
- Chaque élève possède un cahier d'essai d'écriture individuel qui est à sa disposition lors de temps identifiés à l'emploi du temps : accueil, temps de travail individuel (plateaux individuels autonomes) ; ces cahiers sont rangés dans l'espace d'écriture où sont placés les référentiels d'écriture.

ACTIVITE EVALUATIVE

- Ce sont les élèves qui décident de la description et du choix du prénom et du nom du professeur virtuel : est-ce un homme ou une femme ? Quelles caractéristiques physiques ? Quelles préférences ? Quels vêtements ?
- Les enfants sont amenés à construire une image mentale, dessiner, essayer d'écrire le prénom et le nom, décrire leur personnage et argumenter devant la classe avant le choix collectif.