

MODULE LIRE ECRIRE CP

Production d'écrits

Objectif des séances: Travailler en production d'écrit pour renforcer la connaissance des relations graphèmes phonèmes.

Elèves concernés: CP sans difficultés

Dispositif matériel: Dans la salle ...
9 séances d'une heure et demi, Janvier –

Compétences travaillées au cours des séances

Compétences du Socle Commun - Palier 1

DIRE	<ul style="list-style-type: none">- Reformuler dans ses propres mots un récit fait oralement par le maître, en reprenant ses éléments essentiels- Participer à un dialogue en petit ou grand groupe dans le cadre d'une activité de la classe
LIRE	<ul style="list-style-type: none">- Se servir de sa connaissance des relations graphèmes phonèmes les plus fréquentes pour déchiffrer des mots réguliers inconnus- Identifier immédiatement les mots outils les plus fréquents et les mots usuels des activités de la classe- Après lecture ou audition d'un texte narratif comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux- Extraire d'un texte les informations explicites permettant de répondre à des questions simples- Raconter une histoire connue en s'appuyant sur une succession d'illustrations prélevées dans un album
ECRIRE	<ul style="list-style-type: none">- Proposer l'écriture attendue d'une phrase en respectant les règles connues- Dans le cadre d'une activité de la classe, écrire de manière autonome un texte bref (une ou deux phrases) de façon à pouvoir le relire- Ecrire un texte d'une à deux phrases, syntaxiquement et sémantiquement cohérent, en utilisant le point et la majuscule- Au cours d'une dictée à l'adulte, proposer une amélioration de la cohérence du texte et l'expliquer

PROGRAMMATION DES 9 SEANCES

SEANCE	LECTURE OFFERTE	ALBUM SUPPORT	TYPE D'ECRIT	MATERIEL
Séance N°1 20/01/2009 10H00	Verdurette cherche un abri. Claude Boujon	Bonne nuit ! C. Masurel & M-H Henry	Phrases avec formule récurrente: « Ce n'est pas l'heure de.... C'est l'heure de... » Construction partiellement prise en charge	- Albums - cahiers élèves - stylo à bille - feutres - feuilles de classeur et blanches - affiches et marqueur - scotch ou pâte à fixer
Séance N°2 22/01/2009 15H30	La brouille. Claude Boujon	Marcel et Hugo Anthony Browne	Ecrire dans des bulles. Construction complète des phrases sur le mode oral	- images de la séance 1 - Photocopie d'une illustration de l'album (bibliothèque)
Séance N°3 23/01/2009 13H30	C'est moi le plus fort. Mario Ramos	Le petit chaperon rouge Rascal	Ordonner les illustrations d'un album et légender. Construction complète des phrases sur le mode écrit (conte)	- images de la séance 1 - photocopies images de l'album : PCR avec panier ; PCR+ loup ; PCR fleurs+ loup ; loup+ GM ; PCR+maison GM ; Toc,toc, toc ? - bandes papiers (A3/ long)
Séance N°4 26/01/2009 13H30	Pétronille et ses 120 petits. Claude Ponti	Le Doudou méchant Claude Ponti	Imaginer la suite d'une histoire. Construction complète des phrases sur le mode écrit (récit)	- Affiches pour noter les lieux, les personnages rencontrés, les actions faites... - photocopie dernière vignette page 35 de l'album+ texte
Séance N°5 27/01/2009 13H30	L'Afrique de Zigomar. Philippe Corentin	Zigomar n'aime pas les légumes. Philippe Corentin	Légender les illustrations d'un album. Construction complète des phrases sur le mode écrit (documentaire)	- Affiches des séances précédentes - Photocopie des légumes
Séance N°6 30/01/2009 13H30	Et toc ! Claude Boujon	Comme dans un moulin. Michel Gay	A partir d'une illustration d'album, rédiger une liste Ecriture autonome	- Affiches des séances précédentes - photocopie double page illustrée couverture intérieure de l'album
Séance N°7 02/02/09 13H30	Toutou dit tout. Claude Boujon	Aya et sa petite sœur Yorico Tsutsui Akiko Hayashi	Représenter le trajet d'Aya pour retrouver sa petite sœur au parc, Légender (repères spatiaux, histoire)	- Affiches des séances précédentes - Feuille de dessin
Séance N°8 03/02/09 13H30		Les petits riens Elisabeth Brami	Ecrire ses propres petits riens qui font du bien	- Affiches des séances précédentes - Feuilles de classeur
Séance N°9 06/02/09	Rafara, un conte populaire africain Anne Catherine de Boel		Faire le bilan du travail accompli : - ce que l'on a préféré - ce qu'il faut faire pour bien écrire - ce que l'on a appris	Feuilles de classeur Feuilles de dessin

PREPARATION SEANCE N°1 : Album « Bonne nuit ! » C.Masurel & M-H Henry

Séance N°1 20/01/2009 10H00	Verdurette cherche un abri. Claude Boujon	Bonne nuit ! C. Masurel & M-H Henry	Phrases avec formule récurrente: « Ce n'est pas l'heure de.... C'est l'heure de... » Construction partiellement prise en charge	- images album scannées + verbe
--------------------------------------	---	---	---	------------------------------------

DEROULEMENT :

- **Présentation du dispositif mis en place** : qui je suis et pourquoi je viens.
Explication de l'objectif de ce groupe : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Relevé des représentations** : comment fait-on pour écrire une histoire ? AFFICHE 1
10mn
- **Présentation du déroulement des séances** :
 - Lecture « cadeau » : à écouter pour le plaisir, faire les images dans sa tête
 - Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire : cela va être utile pour le travail d'écriture qui va suivre
 - Discussion collective sur l'album
 - Travail d'écriture pour apprendre à écrire des textes
- **Lecture « cadeau » : Verdurette cherche un abri – C. Boujon**
- **Lecture de l'album** « Bonne nuit ! » en montrant la couverture mais sans présentation des illustrations en cours de lecture
CONSIGNE : je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire
- **Discussion** à partir des 4 questions
Qui est le personnage principal ?
Où est-elle ?
Que fait-elle ?
Que dit-elle à ses jouets?
10 mn
- **Mise en place des référentiels**
Présentation des illustrations et rappel de la formule récurrente :
« Non, ..., ce n'est pas l'heure de..... . C'est l'heure d'aller au lit. »
Affichage des référentiels (images scannées + verbe)
Ecriture devant les élèves d'une partie de la phrase, en expliquant les procédures d'écriture :
Non,, ce n'est pas l'heure de, c'est ...
5 mn
- **Préparation à l'écriture**
Nous allons faire un petit livre qui va s'appeler « En route pour l'école ».
Chacun de vous va écrire au moins une phrase pour ce livre.
On invente ce livre : La personne qui s'occupe de vous le matin avant de partir à l'école et vous dit : Non, ..., ce n'est pas l'heure de.... . C'est l'heure d'aller à l'école !

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

CONSIGNE : Cherchons des idées ensemble pour savoir quoi écrire **ORAL** **5 mn**
Si besoin, aide de l'adulte : Si je te dis « Non, Manon, ce n'est pas l'heure de (qu'est-ce que tu aimes bien faire à la maison ?) et...Ex. de reformulation « Non, Manon, ce n'est pas l'heure de jouer à la poupée, c'est l'heure d'aller à l'école ! »

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : Maintenant vous allez écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire votre phrase : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.

Donc, vous inventez votre phrase dans votre tête, puis vous écrivez :

Non, [votre prénom], ce n'est pas l'heure de....., c'est l'heure d'aller à l'école !

Vous pouvez même écrire plusieurs phrases, si vous avez plusieurs idées.

5 mn

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Illustration possible pour terminer la séance.

Démonstration de l'écriture par l'adulte au tableau, avec verbalisation :

Ce n'est pas / C'est / l'heure / aller à l'école

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

5 mn

La mise en page du livre sera faite par l'adulte (contexte particulier de l'intervention extérieure à l'école) et il sera remis aux enfants lors de la séance suivante (photocopie des feuilles élèves + dessins ou place pour dessiner)

PREPARATION SEANCE N°2 : Album « Marcel et Hugo» Anthony Brown

Séance N°2 22/01/2009 15H30	La brouille. Claude Boujon	Marcel et Hugo Anthony Browne	Ecrire dans des bulles. Construction complète des phrases sur le mode oral	- images de la séance 1 - Photocopie d'une illustration de l'album (bibliothèque)
--------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---	--

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail de la séance précédente et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Distribution à chaque élève de notre petit livre « A l'école !»** photocopie pour chacun. Ecrire son prénom et feuilleter pendant la lecture par l'adulte. Chacun sera libre d'illustrer à sa guise les pages sans dessin et colorier les autres (dans les séances avec moi, en classe quand on finit en avance, à la maison...) **10 mn**

- **Rappel du déroulement des séances :**

- Lecture « cadeau »
- Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire : cela va être utile pour le travail d'écriture qui va suivre
- Discussion collective sur l'album
- Travail d'écriture

- **Lecture de l'album La Brouille – C. Boujon**

- **Lecture de l'album « Marcel et Hugo »** d'Anthony Brown en montrant la couverture mais sans présentation des illustrations en cours de lecture

CONSIGNE : *je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire*

- **Discussion** à partir des 4 questions

Qui sont les personnages principaux ?

Où sont-ils ?

Que leur arrive-il ?

Que font-ils ?

15 mn

- **Seconde lecture** avec présentation des illustrations

5 mn

- **Préparation à l'écriture**

Voici la photocopie de l'illustration à partir de laquelle vous allez écrire aujourd'hui.

C'est le moment où Marcel et Hugo sont à la bibliothèque.

Vous allez écrire ce que disent ou pensent les personnages, comme dans une bande dessinée, avec des bulles.

CONSIGNE : Cherchons des idées ensemble pour savoir quoi écrire ORAL

5 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : Maintenant vous allez écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire vos phrases : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.

Donc, vous inventez vos phrases dans votre tête, puis vous écrivez. Vous faites parler tous les personnages que vous voulez : Hugo, Marcel et les autres singes. Ensuite, je corrigerai et vous pourrez recopier pour faire les bulles.

5 mn

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Ecriture 2 : Copie, mise au propre par l'élève, puis découpage autour pour former les bulles.

Coloriage possible pour terminer la séance.

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

5 mn

Si besoin, la mise en page de la feuille sera faite par l'adulte (contexte particulier de l'intervention extérieure à l'école) et elle sera remise aux enfants lors de la séance suivante.

PREPARATION SEANCE N°3 : Album « Le petit chaperon ROUGE » RASCAL

Séance N°3 23/01/2009 13H30	C'est moi le plus fort. Mario Ramos	Le petit chaperon rouge Rascal	Ordonner les illustrations d'un album et légender. Construction complète des phrases sur le mode écrit (conte)	- images de la séance 1 - photocopies images de l'album : PCR avec panier ; PCR+ loup ; PCR fleurs+ loup ; loup+ GM ; PCR+maison GM ; Toc,toc, toc ? - bandes papiers (A3/ long)
--------------------------------------	--	---	---	---

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail des séances précédentes et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Distribution à chaque élève de son travail sur l'illustration de la bibliothèque extraite de « Marcel et Hugo » mise en page.**
- **Lecture « cadeau » : C'est moi le plus fort de Mario Ramos**

- **Présentation de l'album « Le petit chaperon rouge »** en montrant la couverture
CONSIGNE : *Aujourd'hui, c'est un album sans texte que j'ai apporté, mais vous allez sans doute savoir raconter l'histoire, car elle est très connue. Je montre les images, on ne dit rien, même si on en a très envie, jusqu'à la fin.* **10 mn**

- **Discussion :**
De quelle histoire s'agit-il ?
Comment le sait-on ? **5 mn**

- **Seconde présentation**
CONSIGNE : *Je vous remontre les images, et vous racontez l'histoire. Attention, on s'écoute, on ne parle pas tous en même temps.* **10 mn**

- **Préparation à l'écriture**
Je vous ai copié six images de ce livre. Vous allez les remettre dans l'ordre en les découpant et les recollant sur une bande de papier. Ensuite, vous allez écrire une phrase sous chaque dessin, pour raconter l'histoire du petit chaperon rouge.

- **Consigne pour l'écriture autonome**
Reformulation de la consigne d'écriture
Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : *Maintenant vous allez écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire vos phrases : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.*

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

Donc, vous inventez vos phrases dans votre tête, puis vous écrivez sur la feuille, ensuite vous pourrez recopier sous les images **5 mn**

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLES ELEVE

Mise en ordre et collage des images sur bande (demi A3 en long)

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Ecriture 2 : Copie, mise au propre par l'élève sous les vignettes.

Coloriage possible pour terminer la séance.

25 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

5 mn

Si besoin, la mise en page de la feuille sera faite par l'adulte (contexte particulier de l'intervention extérieure à l'école) et elle sera remise aux enfants lors de la séance suivante.

PREPARATION SEANCE N°4 : Album « Le Doudou Méchant » Claude Ponti

Séance N°4 26/01/2009 13H30	Pétronille et ses 120 petits. Claude Ponti	Le Doudou méchant Claude Ponti	Imaginer la suite d'une histoire. Construction complète des phrases sur le mode écrit (récit)	- Affiches pour noter les lieux, les personnages rencontrés, les actions faites... - photocopie dernière vignette page 35 de l'album+ texte
--------------------------------------	--	--------------------------------------	---	---

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail des séances précédentes et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.

- Lecture cadeau : Pétronille et ses 120 petits de Claude Ponti. **10 mn**

- **Présentation de l'album** « Le Doudou méchant » en montrant la couverture
CONSIGNE : *Aujourd'hui, c'est un autre album de Claude Ponti que je vais vous lire. Ce monsieur a écrit des livres lorsqu'il est devenu papa. Il a écrit son premier album pour son bébé, c'est une sorte d'imagier qui s'appelle « L'album d'Adèle ». Depuis, il a écrit beaucoup d'albums, il est auteur et illustrateur, c'est-à-dire qu'il invente le texte et il fait aussi les dessins. Je ne vais pas lire l'histoire en entier aujourd'hui, je vous lirais la fin la prochaine fois, parce que nous allons d'abord imaginer nous même, tous ensemble, une suite possible à son histoire. Je vous lis une première fois sans les images, vous les imaginez dans votre tête. Ensuite, nous parlerons de ce que vous avez compris et je vous montrerais les illustrations.*

- **Première lecture** par l'adulte

- **Discussion** :
De qui parle cette histoire?
Que se passe-t-il quand les parents s'en vont?

10 mn

- **Seconde présentation**
CONSIGNE : *Je vous remontre les images, et vous racontez l'histoire. Attention, on s'écoute, on ne parle pas tous en même temps.* **10 mn**

- **Préparation à l'écriture**

Au moment où je me suis arrêtée dans l'histoire, Oups et son Doudou ont fait beaucoup de bêtises. Nous allons inventer une suite et une fin. Vous pouvez écrire seuls, par deux ou bien avec moi. Chacun me dira ce qu'il a décidé après les explications.

Je vous donne des indications : AFFICHE GUIDE

- Nous devons expliquer où les traces de pas le conduisent (lieux possibles)
- Dans ce lieu, Oups rencontre un personnage qui l'aide à réparer les bêtises, nous devons expliquer qui c'est et comment ils font pour que tout s'arrange. (idées de personnages)
- Puis nous devons expliquer comment Oups rentre chez lui. (idées...)

- **Consigne pour l'écriture**

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

CONSIGNE :

- Travail autonome individuel : *Maintenant vous allez écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire vos phrases : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.*

Donc, vous inventez vos phrases dans votre tête, puis vous écrivez sur la feuille, ensuite vous pourrez recopier sous les images

- Travail en binôme : *Vous avez le droit de chercher des idées ensemble, mais chacun écrit son texte, vous pouvez aussi vous aider pour savoir comment écrire les mots. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire vos phrases : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.*

Donc, vous inventez vos phrases ensemble, puis chacun écrit sur sa feuille, ensuite vous pourrez recopier sous les images.

- Travail avec moi, en groupe

Maintenant vous cherchez des idées dans votre tête, puis vous les direz et je les noterai sur l'affiche. Ensuite tous ensemble on construira l'histoire, et j'écrirai en vous expliquant ce qui se passe dans ma tête pendant que j'écris.

5 mn

- **Ecriture autonome, en binômes et/ou en groupe**

Adulte en scripteur, garant de la cohérence du texte

Affiche, recueil des idées :

Le lieu où les pas mènent Oups (chemin, lieux traversés, lieu d'arrivée)

Le personnage rencontré qui aide

Comment les bêtises sont elles réparées ?

Comment Oups rentre chez lui ?

Affiche écriture du texte : - oralisation de la réflexion au cours de l'écriture (encodage, mot connu par cœur, accords, ponctuation, majuscules) , c'est un brouillon (ratures, flèches...)

- relectures pour cohérence du texte

Coloriage possible pour terminer la séance.

24 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli.

Mise au propre par l'adulte puis distribution à chacun la prochaine fois. Lecture de la fin de Claude Ponti.

3 mn

PREPARATION SEANCE N°5 : Album « Zigomar n'aime pas les légumes » P. Corentin

Séance N°5 27/01/2009 13H30	L'Afrique de Zigomar. Philippe Corentin	Zigomar n'aime pas les légumes. Philippe Corentin	Légèder les illustrations d'un album. Construction complète des phrases sur le mode écrit (documentaire)	- Affiches des séances précédentes - Photocopie des légumes
--------------------------------------	---	---	--	--

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail des séances précédentes et de l'objectif de ce groupe :** apprendre à écrire pour mieux lire.

- **Distribution à chaque élève de la suite du Doudou méchant.**

- **Lecture cadeau : L'Afrique de Zigomar – Philippe Corentin**

- **Présentation de l'album « Zigomar n'aime pas les légumes »** en montrant la couverture
CONSIGNE : *Aujourd'hui, je vais vous lire un autre album, du même auteur et avec les mêmes personnages : Zigomar et Pipioli . Ensuite, vous chercherez des légumes dans les prospectus, vous les découperez, et vous écrirez le nom de ces légumes sous vos images pour faire une fiche « Les légumes ».* *Vous ajoutez un commentaire : si vous en avez déjà mangé ou non, si vous aimez ce légume ou non, comment on le cuisine à la maison...* **10 mn**

- **Discussion :**

Qu'est-il arrivé à Pipioli ?

C'est arrivé vraiment, ou bien il a fait un cauchemar ?

Quels noms de légumes avez-vous entendus dans l'histoire ?

5 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : *Maintenant vous aller écrire tout seul.*

Vous découpez une image, vous la collez, et tout de suite, vous écrivez le nom du légume, et votre commentaire ; puis vous cherchez l'image suivante. Je veux au moins cinq légumes sur votre feuille, avec leurs noms et un commentaire (connu ou inconnu, comment il est cuisiné...)

Aujourd'hui, on écrit directement sur la feuille : ce n'est pas un essai ! Il faut donc bien réfléchir avant d'écrire et s'appliquer pour tracer les lettres. **5 mn**

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLES ELEVE

Prospectus avec légumes + scans de l'album si besoin

Ecriture autonome.

30 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

5 mn

PREPARATION SEANCE N°6 : Album « Comme dans un moulin» Michel Gay

Séance N°6 30/01/2009 13H30	Et toc ! Claude Boujon	Comme dans un moulin. Michel Gay	A partir d'une illustration d'album, rédiger une liste Ecriture autonome	- Affiches des séances précédentes - photocopie double page illustrée couverture intérieure de l'album
-----------------------------------	------------------------------	--	--	--

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail de la séance précédente et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Rappel du déroulement des séances :**
 - Lecture « cadeau »
 - Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire : cela va être utile pour le travail d'écriture qui va suivre
 - Discussion collective sur l'album
 - Travail d'écriture

- **Lecture de l'album : Et toc ! – C. Boujon**

- **Lecture de l'album « Comme dans un moulin »** de Michel Gay en montrant la couverture mais sans présentation des illustrations en cours de lecture : précision de ce qu'est un moulin.

CONSIGNE : *je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire*

- **Discussion** à partir des 4 questions

Qui sont les personnages principaux ?

Où sont-ils ?

Que leur arrive-il ?

Que font-ils ?

15 mn

- **Seconde lecture** avec présentation des illustrations

5 mn

- **Préparation à l'écriture**

Voici la photocopie de l'illustration à partir de laquelle vous allez écrire aujourd'hui.

C'est l'intérieur de la couverture, tous les objets dont on parle dans l'histoire sont représentés.

Vous allez écrire les listes des objets par famille, dans un tableau que je vous ai préparé (les meubles et objets de la maison / les outils / les jeux et jouets).

CONSIGNE : Cherchons ensemble les noms des objets de chaque famille pour savoir quoi écrire

ORAL

5 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : *Maintenant vous allez écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse*

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

relire vos listes : que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.

Donc, vous construisez vos listes dans votre tête, en regardant sur l'image et en décidant dans quelle colonne du tableau vous allez écrire, puis vous écrivez.

Ensuite, je on corrigera ensemble et vous pourrez recopier les listes.

5 mn

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Mise en commun des listes proposées, écriture au tableau par l'adulte, au fur et à mesure copie par l'élève (avec verbalisation adulte pour transporter le mot entier et éviter une copie lettre par lettre), dans un nouveau tableau photocopié (élaboration du référentiel).

Coloriage possible pour terminer la séance.

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

5 mn

PREPARATION SEANCE N°7 : Album « Aya et sa petite sœur » Yorico Tsutsui

Séance N°7 02/02/09 13H30	Toutou dit tout. Claude Boujon	Aya et sa petite sœur Yorico Tsutsui Akiko Hayashi	Représenter le trajet d'Aya pour retrouver sa petite sœur au parc, Légèder (repères spatiaux, histoire)	- Affiches des séances précédentes - Feuille de dessin
---------------------------------	-----------------------------------	--	--	---

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail de la séance précédente et de l'objectif de ce groupe :** apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Rappel du déroulement des séances :**
 - Lecture « cadeau »
 - Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire : cela va être utile pour le travail d'écriture qui va suivre
 - Discussion collective sur l'album
 - Travail d'écriture

- **Lecture de l'album : Toutou dit tout– C. Boujon**

Lecture de l'album « Aya et sa petite sœur » de Yorico Tsutsui et Akiko Hayashi en montrant la couverture mais sans présentation des illustrations en cours de lecture : précision de la consigne pour la suite : vous allez devoir représenter par un dessin ou un plan et expliquer le trajet pris par Aya pour retrouver sa petite soeur.

CONSIGNE : je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire

- **Discussion** à partir des 4 questions
 Qui sont les personnages principaux ?
 Où sont-ils ?
 Que leur arrive-il ?
 Que font-ils ?
 Quels sont les différents endroits où se trouve et va Aya aux différents moments de l'histoire ?
15 mn

- **Seconde lecture** avec présentation des illustrations **5 mn**

- **Préparation à l'écriture**

Aujourd'hui, je vais vous donner une feuille blanche, et vous allez représenter les différents endroits où Aya va pendant qu'elle cherche sa petite sœur, et les rues qu'elle prend.

Ensuite, vous écrirez les noms des lieux où elle est allée.

Enfin, sous votre dessin, vous écrirez l'histoire d'Aya.

CONSIGNE : Cherchons ensemble :

- Où est Aya quand elle voit que sa petite sœur est partie ? Repère 1: maison d' Aya
- Où court-elle chercher ? Repère 2 : la grand-rue
- Où va-t-elle ensuite ? Repère 3 : le parc
- Où est précisément la petite sœur dans le parc ? Repère 4 : le bac à sable

ORAL

5 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : Maintenant vous allez travailler et écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire les mots et les phrases: que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot.

Vous dessinez avec votre crayon à papier, sans colorier (vous pourrez passer en couleurs après si vous avez du temps), vous écrivez au stylo à bille.

Donc, vous construisez votre dessin dans votre tête, vous cherchez les mots dans votre tête, en repensant à ce que nous nous sommes dit, puis vous dessinez, et vous écrivez. **5 mn**

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Dessin ou plan du trajet d'Aya.

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Mise en commun des représentations proposées et observation de la page 19 de l'album.

Coloriage possible pour terminer la séance.

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

PREPARATION SEANCE N°8 : Album « Les petits riens» Elisabeth Brami

Séance N°8 03/02/09 13H30		Les petits riens Elisabeth Brami	Ecrire ses propres petits riens qui font du bien : « Nos petits bonheurs »	- Affiches des séances précédentes - Feuilles de classeur
---------------------------------	--	-------------------------------------	--	---

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail de la séance précédente et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Rappel du déroulement des séances** :
 - Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire : cela va être utile pour le travail d'écriture qui va suivre
 - Discussion collective sur l'album
 - Travail d'écriture
- **Lecture de l'album « Les petits riens »** d' Elisabeth Brami en montrant la couverture mais sans présentation des illustrations en cours de lecture : précision de la consigne pour la suite : vous allez devoir écrire vos « petits bonheurs »

CONSIGNE : *je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire, et pense à ses propres petits bonheurs.*

- **Discussion**

Quels sont les « petits riens » que vous avez retenus ?

5 mn

- **Seconde lecture** avec présentation des illustrations

5 mn

- **Préparation à l'écriture**

Aujourd'hui, je vais vous donner une feuille pour écrire, nous allons écrire ensemble un nouveau livre : « Nos petits bonheurs »

CONSIGNE : Cherchons ensemble

« J'aime bien... »

ORAL

10 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

CONSIGNE : *Maintenant vous allez travailler et écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire les mots et les phrases: que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot. Vous écrivez au stylo à bille.*

Donc, vous construisez vos phrases de « petits bonheurs » dans votre tête, en repensant à ce que nous nous sommes dit, puis vous cherchez les mots dans votre tête, et vous écrivez.

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

Ensuite je corrigerai, puis vous recopierez sur une feuille et vous ferez le dessin pour illustrer notre livre.

5 mn

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

Ecriture 2 : mise au propre et illustration

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

La mise en page du livre et sa reliure seront faites par l'adulte pour la séance suivante.
(5 exemplaires : 3 classes de CP / RASED / CPAIEN)

PREPARATION SEANCE N°9 : EVALUATION et BILAN

Séance N°9 06/02/09	Rafara, un conte populaire africain Anne Catherine de Boel		Faire le bilan du travail accompli : - ce que l'on a préféré - ce qu'il faut faire pour bien écrire - ce que l'on a appris	Feuilles de classeur Feuilles de dessin
------------------------	---	--	---	--

DEROULEMENT :

- **Rappel du travail de la séance précédente et de l'objectif de ce groupe** : apprendre à écrire pour mieux lire.
- **Déroulement de cette dernière séance** :
 - Lecture du livre collectif « Nos petits bonheurs » par l'adulte (1 exemplaire sera remis à chacune des 3 classes de CP de l'école et au RASED)
 - Lecture d'un album par l'adulte, les élèves écoutent, voient des images dans leur tête, retiennent des mots ou phrases, comprennent l'histoire.
 - Discussion collective sur l'album
 - Travail d'écriture

- **Lecture de l'album : Rafara un conte populaire africain**

CONSIGNE : *je vous lis l'album, chacun imagine les images dans sa tête, retient des mots, comprend l'histoire*

- **Discussion** à partir des 4 questions
Qui sont les personnages principaux ?
Où sont-ils ?
Que leur arrive-il ?
Que font-ils ?
+ et comment imaginez-vous la suite ?

15 mn

- **Seconde lecture** avec présentation des illustrations

5 mn

- **Préparation à l'écriture : Bilan des séances**

CONSIGNE : *Aujourd'hui, je vais vous donner une feuille pour écrire, et vous allez écrire les réponses à 3 questions sur tout le travail que l'on a fait ensemble pendant ces 9 séances.*

- Quel album a-tu préféré et qu'est-ce que tu as aimé ?
Qu'est-ce que tu as aimé le plus dans tout le travail que nous avons fait ?
Qu'est-ce que tu as appris ?
Comment faut-il faire pour écrire un texte ?

Discutons ensemble de notre travail

ORAL

10 mn

- **Consigne pour l'écriture autonome**

Reformulation de la consigne d'écriture

Rappel des aides possibles : affiches, cahiers, écouter les sons des mots dans sa tête et mettre les lettres qui font ces sons, aide d'un copain, aide de l'adulte

SEQUENCE PRODUCTION D'ECRIT - CP

CONSIGNE : Maintenant vous allez travailler et écrire tout seul, avec les aides dont on a parlé. Vous allez tous faire des erreurs, mais c'est normal, vous êtes en train d'apprendre ! Il faut juste que je puisse relire les mots et les phrases: que les sons des mots soient justes. Si vous ne savez pas du tout un son, vous faites un trait, et vous continuez, je viendrais vous aider pour ce morceau de mot. Vous écrivez au stylo à bille.

Donc, vous expliquez quel album vous avez le plus aimé, le moment que vous avez préféré, ce que vous avez appris pendant ces séances d'écriture, et comment on fait pour écrire, en repensant à ce que nous nous sommes dit, puis vous cherchez les mots dans votre tête, et vous écrivez.

Ensuite je corrigerai, et chacun fera un dessin pour que je l'emporte en souvenir. **5 mn**

- **Ecriture autonome**

Adulte en observation, puis aides et corrections au fur et à mesure des avancées de l'écriture.

FEUILLE ELEVE

Ecriture 1 autonome.

Ecriture corrigée par l'adulte avec échanges : Validation des réussites, explication de l'écart à la norme

20 mn

- **Conclusion de la séance**

Remerciements et félicitations de l'adulte pour le travail accompli, validation de la plus belle réussite (l'exploit du jour !)

Remise à chaque élève de son dossier

1. Référentiel « Bonne nuit » avec les verbes et c'est / ce n'est pas / l'heure
2. Document élève : production d'écrit N°1 – Ce n'est pas l'heure de... c'est l'heure d'aller à l'école.
3. Document élève : production d'écrit N°2 – écrire dans des bulles de Bande Dessinée
4. Document élève : production d'écrit N°3 – images séquentielles Petit Chaperon Rouge Remettre une histoire dans l'ordre – légènder
5. Référentiel « Petit Chaperon rouge »
6. Document élève ou collectif : production d'écrit N°4 – écrire la suite d'une histoire
7. Document élève : production d'écrit N°5 – Les légumes
8. Référentiel « Les légumes »
9. Document élève : production d'écrit N°6 – les listes
10. Référentiel « les objets »
11. Document élève : production d'écrit N°7 - « le trajet d'Aya pour retrouver sa petite sœur ».
12. Référentiel « le quartier d'Aya » (le parc, la maison, la rue, la route, le bac à sable...)
13. Document élève : production d'écrit N°8 – mes petits bonheurs
14. Document élève : production d'écrit N° 9 - Bilan