

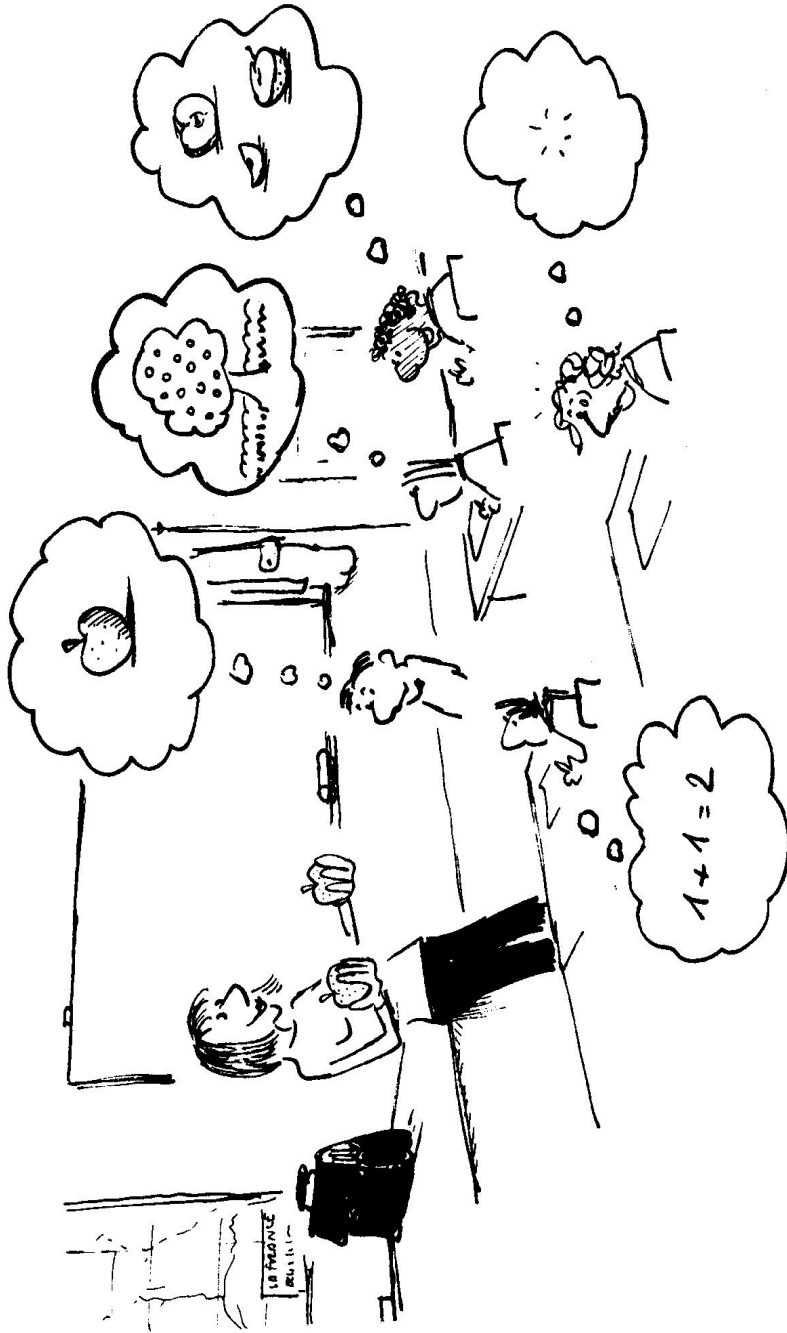
# GESTION MENTALE

apprendre à apprendre

Stage REP LAMARTINE 2007-  
S.COUSTIER CPC VS

# L'évocation : le monde des images mentales

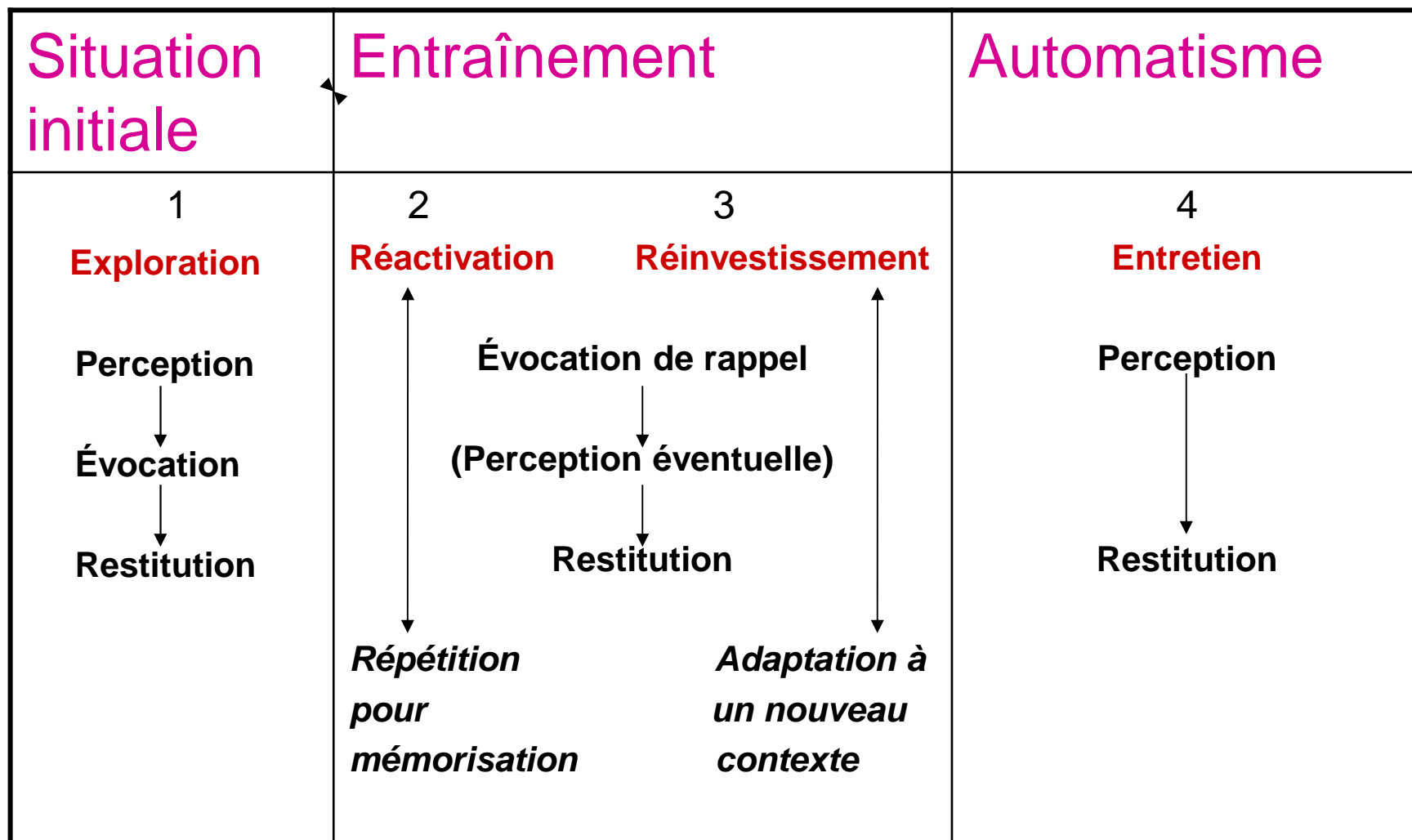
□ « Pour bien voir la terre, il faut  
la regarder d'un peu haut »  
Italo Calvino, *Le Baron perché*. □

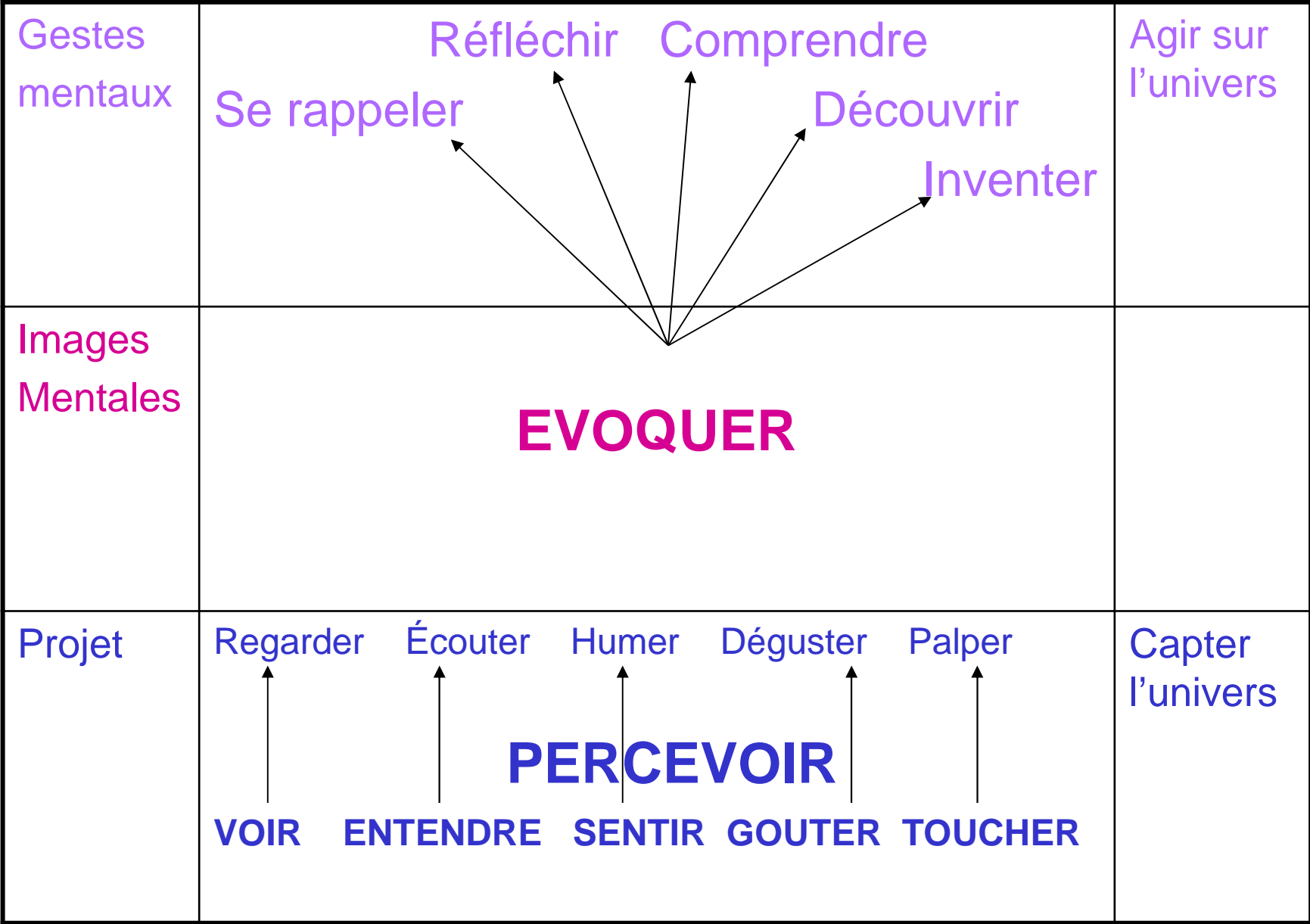


élèves. Consignes adaptées, silences du maître  
et temps d'évoquer donnent à tous l'occasion  
de construire leurs images mentales et d'élabo-  
rer les parcours de leur pensée.

**P**our adapter son action aux proces-  
sus d'apprentissage de tous, l'ensei-  
gnant prend en compte une dimension  
cachée : l'évocation de l'information par les

# Quatre étapes pour apprendre





# Diversité des évocations possibles

## Exemple: une pomme

	<b>PERCEPTIONS</b>	
J'entends le mot pomme	Je vois une pomme	Je touche ou je sens une pomme

### EVOICATIONS

Je re- vois le mot ou la pomme	Je re- sens l'odeur de la pomme	Je re- entends le mot pomme	Je re- vois une pomme	Je re- entends pomme ou je m'en parle	Je re- sens l'odeur de la pomme	Je me parle ou je re- entends parler de la pomme	Je re- vois une pomme	Je re- sens l'odeur de la pomme
Évoc. visuelle	Evoc. Kiné...	Evoc. auditive	Évoc. visuelle	Evoc. auditive	Evoc. Kiné...	Evoc. auditive	Évoc. visuelle	Evoc. Kiné...

# Les gestes mentaux

- L'attention
- L'imagination
- Le rappel
- La mémorisation
- La compréhension
- La réflexion

# L'attention

Elle se définit par le projet de faire exister mentalement l'objet étudié

- Anticiper la perception de quelque chose
- Percevoir cette chose avec précision
- Évoquer l'objet perçu: se représenter mentalement la chose avec exactitude

# L'imagination

## L'imagination reproductrice

- Forme des images mentales imitant ce qui a été perçu, le sujet a le projet de se conformer à l'objet qu'il copie, duplique le plus fidèlement possible

## L'imagination créatrice

- Transforme les images mentales en combinaisons inédites et conçoit des représentations nouvelles: le sujet prend l'initiative de détourner, transformer pour faire naître du nouveau et de l'inconnu



# La mémoire: imaginer l'avenir pour rappeler le passé

Le geste de mémorisation s'effectue tout au long de l'apprentissage

- La mémorisation fonctionne si le sujet se projette dans le futur: lorsqu'une personne mémorise durablement, elle projette d'utiliser ses nouvelles connaissances dans le futur

# La mémoire: imaginer l'avenir pour rappeler le passé

## Quatre conditions pour mémoriser

1. Avoir le projet de mémoriser: re-voir, re-dire, re-entendre afin de conserver une information pour une utilisation future de compréhension, réflexion ou imagination
2. Encoder: utiliser des trucs mnémotechniques
3. Évoquer: faire exister dans sa tête
4. Réactiver: s'imaginer dans un avenir où on utilisera ce que l'on a mémorisé

# La compréhension: rechercher une signification

## La compréhension directe

- L'élève a l'impression de comprendre directement ce qu'il étudie; l'enseignant doit l'aider à prendre du recul par rapport à ses intuitions de sens immédiates

## La compréhension indirecte

- L'enseignant présente une gamme de références par l'explication, la transformation, les réseaux de connaissances qui permettent d'établir des cohérences et d'interpréter

Le sujet qui décide de chercher à comprendre va procéder à plusieurs aller-retour entre perception et évocation

# La réflexion: chercher des solutions aux problèmes

Prendre le temps de comprendre le problème

- Évoquer mentalement les informations fournies et les traduire dans des formes mentales significatives

Imaginer l'accomplissement de la tâche

- Évoquer son organisation à venir: matériel, maîtrise du temps, interactions avec un partenaire éventuel, appel aux connaissances nécessaires, chronologie des étapes de travail, imaginer le but à atteindre

# Que faire en classe?

- S'adresser à tous grâce à la double présentation successive des messages
- Instaurer et guider des temps d'évocation au cours des quatre étapes de l'apprentissage
- Faire évoquer les consignes pour aider à leur mémorisation avant de commencer à travailler
- Faire évoquer les différentes étapes de travail, le but à atteindre, les connaissances à mobiliser et le matériel à prévoir avant de commencer
- Faire verbaliser les procédures d'évocations pour aider l'élève à en avoir conscience, à les mixer, à être autonome dans ses gestes mentaux
- En situation de restitution, laisser le temps d'évoquer le moment où l'on a construit ses images mentales (lieu, heure, avec qui...)