

la poésie
ça change
la vie

Ben



Semaine de la
poésie du 16 au
23 mars 2019

Envoyez-nous une photo d'une
production collective de votre école...



... pour
visualiser et
valoriser
vos créations
poétiques
sur un
PADLET

à découvrir
le 25 mars 2019

L'OCCE vous propose de mutualiser vos créations poétiques :

1. Les écoles réalisent une création collective et poétique.

Voir le dossier pédagogique

2. Elles prennent des photos de leurs réalisations et les envoient à l'OCCE à l'adresse suivante : ad69@occe.coop en indiquant le nom de l'école et la ville avant le 23 mars 2019
3. L'OCCE centralise vos œuvres dans un PADLET (mur numérique collaboratif) et vous propose de découvrir les productions poétiques des classes de la région Rhône-Alpes le 25 mars 2019.

OUTILS A VOTRE DISPOSITION

Des prêts de malles pédagogiques

L'OCCE met à votre disposition des malles de livres de poésie de qualité à récupérer au siège de l'OCCE du Rhône

Découvrez le contenu de ces malles sur notre site dans l'onglet services, puis prêt de malles :

<http://www.occe.coop/~ad69/spip.php?rubrique23> .



Un dossier pédagogique pour les enseignants :

Un dossier pédagogique est réalisé pour cette action. Vous y trouverez des liens avec les référentiels, des idées d'actions clef en main...



Une fiche pédagogique et des outils pour réaliser avec des calligrammes avec vos élèves :

Vous pouvez organiser pour vos élèves des ateliers « calligrammes » à l'aide d'une fiche pédagogique en PJ.

Objectifs : Découverte et réalisation de calligrammes

Durée d'un atelier : 1h30



Organisez un parcours poétique dans votre école :

Nous mettons à votre disposition un parcours poétique composé de 7 ateliers. Les élèves de l'école, répartis en petits groupes, découvrent et pratiquent différentes activités poétiques. (à récupérer au siège de l'OCCE du Rhône)



Faire un lien entre d'autres actions et la poésie :

1. Si vous travaillez sur les droits de l'enfant,

L'OCCE vous propose d'organiser des ateliers « Art postal »

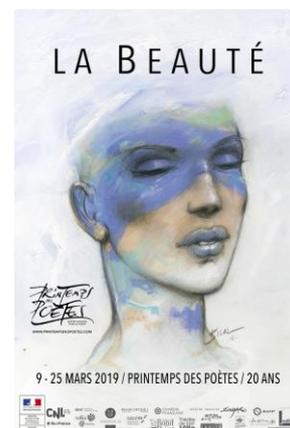
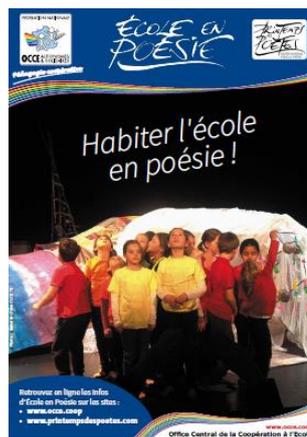
2. Si vous travaillez sur les jardins scolaires ou le Land'Art

Prenez des photos de vos productions Land'Art

..... et soyez inspirés pour créer une poésie.

L'OCCE au niveau national

Printemps des poètes
2019 : La beauté



Le label Ecole en Poésie en partenariat avec l'OCCE

L'OCCE et le Printemps des Poètes travaillent ensemble pour valoriser une approche sensible de la poésie dans les établissements scolaires et accompagner des projets autour de la poésie.

Voir le blog des Ecoles en Poésie sur ecolenpoesie.tumblr.com

Pour déposer une demande, contacter votre association départementale OCCE.

Poème « Comme résonne la vie »

Parce que le ciel souffle sur le feuillage de nos silences et que battent les saisons, parce que la rosée bientôt nous rendra au petit matin et que les heures glissent entre nos mains des orages et des falaises parce que tant de beautés continuent de vivre et que nous sommes aussi tant de beautés, chaque jour, on traverse jusqu'à l'instant sublime où la terre, lentement la terre son doux visage d'éveillée, remonte de sa nuit remonte de sa nuit.

Helène Dorion

**Plus d'information auprès de votre association
Départementale OCCE**

Ou par mail à : ad69@occe.coop

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Quelques idées pour que vive la poésie dans vos classes !

1. Répertoire d'actions proposé par le Printemps des Poètes.....Page 4
2. Quelques situations inspirées de jeux théâtraux (Katell).....Page 7
3. Idées d'ateliers pour créer un parcours poétique dans votre école.....Page 9
4. Fiche pour créer des calligrammes.....Page 18
5. Dossier sur l'art postal.....Page 22
6. Pistes de créations collectives.....Page 38
7. Zoom sur l'origami.....Page 39



1- REPERTOIRE D' ACTIONS PROPOSE

PAR LE PRINTEMPS DES POETES



Le Printemps des Poètes
Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully - 75004 Paris
01 53 800 800
printempsdespoetes.com

Petit inventaire, non exhaustif, d'actions originales et concrètes pour diffuser la poésie.
A chacun de s'en emparer et de les organiser dans tous les lieux possibles !
N'oubliez pas de vous inscrire sur l'agenda en ligne sur
www.printempsdespoetes.com

Apéropoésie : écouter et lire des poèmes dans une ambiance conviviale à l'heure de l'apéro.

Arbre à poèmes : arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes.

Atelier de diction : ateliers sur les différentes façons d'oraliser un poème.

Atelier d'écriture poétique : tous les jeux poétiques proposés à partir de thématiques ou de contraintes formelles, pouvant être inspirés de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentiel, mouvement littéraire de l'écriture sous contraintes).

Atelier de traduction : avec le milieu scolaire, dans les classes de langue vivante, organisation d'ateliers de traduction de poèmes contemporains de langues étrangères ou régionales (textes disponibles sur site Printemps des Poètes).

Babel heureuse : un moment de lectures croisées par différents publics dans toutes les langues dans un lieu public.

Bannière poétique : l'intention est de donner à lire sur de vastes bannières déployées dans des lieux publics des poèmes extraits du répertoire contemporain.

Boîte aux lettres poèmes : mettre à disposition une boîte à poèmes au sein d'un établissement, pour diffuser des poèmes auprès du personnel ou du public.

Bookcrossing poétique : manière impromptue de faire circuler des livres de poésie dans des lieux publics et inattendus.

Bouteille-poème à la mer

Brigade d'Intervention Poétique (BIP) : faire entendre le poème à l'occasion d'un moment impromptu dans une classe ou un autre lieu, où le public est le même. Cette action s'inscrit dans la durée (1 à 2 semaines). Mode d'emploi sur le site.

Café-poésie : 1 heure de lecture par des comédiens ou poètes suivie d'une scène ouverte.

Carte postale-poème

Club de poésie : Création de 100 clubs de poésie dans les lycées à l'initiative du Printemps des Poètes : 10 lycéens par club parrainé par un poète. L'objectif du club est de lire et faire lire de la poésie publiée et d'assurer l'organisation du Printemps des Poètes dans l'établissement scolaire.

Consultation poétique : rencontre individuelle avec un poète pour une lecture unique

Contravention poétique : poème déposé sur les voitures

Correspondance avec un poète : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire.

Le Printemps des Poètes peut mettre en relation les différents interlocuteurs.

Correspondance poétique entre des élèves : les échanges de poèmes sont favorisés avec des élèves correspondants de l'étranger en s'appuyant sur les jumelages entre villes ou entre établissements.

Débat, conférence

Ecran des poètes (films) : les réseaux des cinémas d'art et d'essai et des bibliothèques publiques sont mobilisés pour diffuser documentaires et films sur la poésie et les auteurs. Consultez le catalogue de films proposé par le Printemps des Poètes.

Exposition

Fontaine à poèmes : dans des lieux publics, il est proposé que soit lu dans leur intégralité des œuvres de poètes (marathon Hugo, Odyssée d'Homère...).

Jeu poétique : proposition faite par le Printemps des Poètes aux organisateurs / partenaires intéressés d'un jeu poétique fait de questions autour de la poésie et des poètes.

Ma ville pour un poème : chaque ville peut être mise à l'honneur en commandant un poème inédit, d'une quinzaine de vers, écrit tout particulièrement pour elle par un auteur reconnu et qu'elle peut diffuser largement à sa guise (panneaux, tracts, cartes, journal municipal...).

Meeting poétique / Nuit de la poésie : comédiens, chanteurs et musiciens sont réunis pour une « soirée poétique » portant sur la poésie comme engagement de vie / manifestation qui croise lectures par des poètes et des comédiens, musique, chanson, projections cinématographiques, etc.

Lâcher de ballons poèmes

Lecture de poèmes par un poète, un comédien

La Librairie des poètes : plus de 200 librairies indépendantes mettent en valeur la poésie dans sa diversité : parrainage d'un éditeur en particulier, animations, rencontres-signatures, vitrines et tables de présentation. Des rencontres avec des poètes ont lieu dans les librairies.

Livraison de poèmes : commander et se faire livrer un poème à domicile ou au bureau (concept imaginé par Bip-Bip lecture - udrolik@free.fr / 02 99 27 88 10).

Oreiller-poèmes : poser son oreille sur un coussin qui fait entendre des poèmes (action inventée par la compagnie Les oreillers rouges : oreillers.rouges@yahoo.fr)

Parapluie poétique : écouter des poèmes dans l'obscurité sous un parapluie prévu à cet effet (concept inventé par l'association Lire dans le noir / www.liredanslenoir.com ; liredanslenoir@hotmail.com)

Passeurs de poèmes : distribuer dans son entourage, sous la forme de tracts, des poèmes inédits ou libres de droit, téléchargeables sur le site du Printemps des Poètes.

Parrainage d'une petite maison d'édition : les libraires mettent en exergue le travail d'un de ces petits éditeurs qui assurent la présence de la poésie contemporaine, par le biais d'exposition, vitrine, lectures - rencontres.

Parcours poétique (dans les musées, la ville...) : menés par des comédiens, mettant en résonance les œuvres exposées et des textes de poètes.

Les poèmes s'affichent : à la faveur d'une exploration du répertoire contemporain, chacun est invité à choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et à en réaliser une transposition avec des moyens plastiques sur une affiche.

Performance de poésie sonore : présentation artistique en public de créations poétiques utilisant les supports sonores (voix, amplifications, enregistrements, multimédia...)

Pioche-poème : un comédien fait piocher un poème dans un panier, une boîte... et le lit à l'assemblée.

Poésie en appartement : il s'agit, dans un esprit de simplicité et de convivialité, d'organiser des soirées de lecture avec un poète chez des particuliers qui acceptent d'ouvrir leur porte à leurs voisins et amis.

Poèmes sur panneaux lumineux des villes : prendre contact avec le service communication de votre municipalité pour diffuser de courts poèmes.

Poésie studio : les poètes s'emparent de tous les moyens d'un studio son et de leur voix pour leur création.

Un poète au bout du fil : en composant un numéro de téléphone, un poète vous répond en disant un poème (expérience réalisée par Marc Delouze, les Parvis poétiques)

Poétomaton : cabine où on enregistre un poème.
Préfaces poétiques : les lieux de spectacle vivant sont incités à donner lecture de poèmes chaque soir, en prélude aux spectacles programmés.

Rue des poètes : avec le concours de municipalités complices, des rues de villes et de villages pourront être baptisées de noms de poètes du 20e siècle. La réinauguration symbolique de rues portant déjà le nom d'un poète est aussi l'occasion de remettre en mémoire son parcours.

Scène ouverte : chacun est invité à lire un poème au cours d'une soirée conviviale.

Souffleurs de vers : des comédiens chuchotent des poèmes à travers de longs tubes à l'oreille des passants (concept inventé par la compagnie d'Olivier Comte : Les souffleurs - www.les-souffleurs.fr ; souffleurs@yahoo.fr)

Tract poème : des poèmes inédits et libres de droits sont téléchargeables sur le site du Printemps des Poètes dans la rubrique « Passeurs de poèmes » et diffusables sous forme de tracts.



Transport poétique : poème sur les tickets de transport. Poèmes affichés sur ou dans les bus.

Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème quelle que soit leur matière.

Vitrine poétique : mettre en valeur des ouvrages de poésie dans la vitrine de sa boutique.

Passeurs de poème - Grand jour du poème à l'autre

Poèmes sur cordes à linge - letteratura del cordel



Poèmes sur corde à linge

2- QUELQUES SITUATIONS INSPIREES DE JEUX THEATRAUX

Les Voix du Poème Printemps des Poètes

Voici quelques situations, explorées au cours de formation OCCE (JEF, journées de formation d'enseignants dans les AD...) et inspirées de jeux théâtraux, que l'on proposera aux enfants dès qu'ils peuvent lire un vers ou quelques vers notés sur une petite carte personnelle.

Pour les non-lecteurs : l'adulte peut lui chuchoter ce ou ces vers à l'oreille pour qu'il les mémorise.

Cercle de regards ; puis échange de vers (oralement ; et par le geste)

Chacun a reçu ou choisi soit un très court poème soit quelques vers, notés sur une carte.

Tous en cercle, silence, les regards se promènent sur les visages, quand deux regards se croisent, on échange de places sur le cercle

Idem, mais au moment de se croiser, on énonce quelques mots de son poème ;

Puis idem, mais on donne réellement son poème-papier à l'autre.

Pioche-poème

Distribution aléatoire de cartes-poèmes

En marchant tranquillement, tous ensemble, on chuchote pour soi-même les mots du poème, on se les met en bouche, puis de plus en plus fort, sans adresse.

On joue sur des variations (en articulant, en mâchant les mots) pour se les approprier ; tous ensemble, on crée « la rumeur poétique ».

Marche. Quand l'un s'arrête et dit son poème, ou quelques vers de son poème, tous s'arrêtent regardent écoutent (regards & écoute dirigés vers le lecteur). Le lecteur va chercher les mots sur sa carte et les énonce en donnant son regard aux autres. Veiller à capter l'attention de tous, ce qu'on a à énoncer est de la plus grande importance !

Jeux du souffleur de poèmes

Par deux : sur un cercle. L'un devant, l'autre derrière.

Celui qui est derrière souffle son poème à l'oreille de l'autre qui l'énonce dans le même temps comme s'il n'y avait pas de souffleur

En deux groupes : Les participants sont séparés en deux groupes A et B.

Les personnes du groupe A sont invitées à s'installer au sol, le plus confortablement possible, et à fermer les yeux. Les personnes du groupe B quittent la salle ; leur est remis à chacun, au hasard, une petite feuille portant un poème.

Silence.

Retour des B dans la salle : chacun va murmurer à l'oreille de chacune des personnes du groupe A son poème, ou un fragment de ce poème (seule contrainte : que les mots du poème et dans l'ordre de leur agencement).

Les B se retirent et se regroupent sur un côté de la salle.

Les A sont invités, toujours yeux fermés, à énoncer les mots qu'ils ont entendus/retenus.

Laisser les mots et phrases résonner, voire s'appeler et se répondre.

Puis les A sont conviés à se redresser (assis), à ouvrir les yeux, face aux B et, dans la même énergie à continuer à adresser les mots entendus /retenus.

Et on inverse les groupes.

Structures vivantes (inspirées de Moissons poétiques du printemps des Poètes et de principes de danse-contact)

Les personnes se répartissent en 3 groupes de 6 (A, B, C).
Dans chaque groupe, elles s'attribuent des numéros de 1 à 6.

Silence, écoute, regard.

Le numéro 1 de chaque groupe se place dans l'espace (statue immobile). Le N° 2 vient se placer par rapport à lui, avec un point de contact, puis le N°3 et ainsi de suite jusqu'à ce que les 6 composent une statue-structure collective.

La structure constitue une niche accueillante.

Puis le n°1 s'extrait de la structure vivante et va se positionner à nouveau dans un espace proche ; le N°2 s'extrait à son tour, va se placer avec contact au N°1, puis le N°3, et ainsi de suite jusqu'au 6...

On reprend un certain nombre de fois jusqu'à trouver un mouvement continu. Peu à peu, les 3 groupes jouent de l'espace pour faire varier les configurations des structures.

Inviter les personnes à donner leur poids, à confier leur poids aux autres sans mettre en péril l'équilibre de chaque structure vivante.

Source : Katell - OCCE. Printemps des Poètes 2013

3- IDEES D'ATELIERS POUR CREER UN PARCOURS POETIQUE

<p>1. Intitulé : Poèmes chuchotés</p> <ol style="list-style-type: none"> Des poèmes courts sont posés à même le sol. Chaque élève choisi un poème et le lit à un camarade à l'aide d'un tube en papier. 	<p>Matériel</p> <p>Des poèmes</p> <p>Une boite</p> <p>Des tubes papier</p>	
<p>2. Intitulé : Poèmes criés</p> <ol style="list-style-type: none"> Des poèmes courts sont posés à même le sol. Chaque élève choisi un poème et le crie à l'aide d'un mégaphone. 	<p>Matériel</p> <p>Des poèmes</p> <p>Une boite</p> <p>Un plot de circulation</p>	
<p>3. Intitulé : Rimes</p> <ol style="list-style-type: none"> Un poème inachevé est inscrit sur un panneau. Le groupe lit ce poème et ensemble invente la fin du poème. 	<p>Matériel</p> <p>Des feutres</p> <p>Panneaux de poèmes inachevés</p>	
<p>4. Intitulé : Acrostiches</p> <ol style="list-style-type: none"> Sur le thème de l'été, le groupe choisit un mot, puis ensemble réalise un acrostiche 	<p>Matériel</p> <p>Une boite</p> <p>Des feuilles</p> <p>Des feutres</p>	
<p>5. Intitulé : La fabrique de poésies</p> <ol style="list-style-type: none"> Le groupe est partagé en deux : les « Pourquoi » et les « Parce que ». Chaque élève du groupe des « Pourquoi » prend un papier jaune et un feutre. Chaque élève du groupe des « parce que » prend un papier vert et un feutre. Les « pourquoi » rédigent une question, les « parce que » rédigent une réponse sans se concerter. Chaque « pourquoi » reçoit un numéro (de 1 à 10), chaque « parce que » reçoit un numéro (de 1 à 10) A l'appel de leur numéro, les élèves lisent leur production au groupe et les collent sur le panneau et de représenter un soleil. 	<p>Matériel</p> <p>Deux boites (une jaune et une verte)</p> <p>Des feutres</p> <p>Une affiche avec début du soleil dessiné</p> <p>De la colle</p>	
<p>6. Intitulé : Pause poétique</p> <ol style="list-style-type: none"> Les élèves disposent d'un ordinateur et d'un mini amplificateur pour écouter des poèmes. Préparation à la charge de l'enseignant. 	<p>Matériel</p> <p>Ordinateur</p> <p>Poèmes enregistrés</p> <p>enceintes</p>	

Parcours poétique

Fiche atelier 1 : Poèmes chuchotés



Poèmes criés / matériel :

- Des tuyaux de carton
- Des poèmes courts

Intitulé : Poésie et poèmes chuchotés

Classe : Cycle 2 et 3

Objectif : Être capable de :

- Oraliser, donner un rythme, clamer, chuchoter, poser sa voix...
- Travailler la ponctuation

(cf. pages suivantes - annexes poèmes chuchotés)

Déroulement :

1. Des poèmes courts sont posés à même le sol.
2. Chaque élève choisi un poème et le chuchote à l'oreille d'un(e) camarade à l'aide d'un tube en papier.



ANNEXE 1 : Poèmes chuchotés

Oraliser, donner un rythme, clamer, chuchoter... ces poèmes en vous aidant de la ponctuation.

Vivant, toi, salut ! Nous
sommes vivants.
Toi l'adorable à la vie brève et à la vie tout court, salut !
Salut !

Vers quoi nous levons-nous ?

Ta salive délivre les sourds-muets et
laisse dans la bouche
une envie de rire pour toujours. D'où

vient ce matin de décembre ?

Bienvenu dans la chair,
toi son hôte candide, et sauve-nous !

Ariel Spiegler
© Éditions Corvelour –
Revue Nunc



Éric ? un roc ! foc au récif rac ric
Entre les grains au plus près le bec pique De
piaf ou mésange à tête noire hic Traduit sec
en (Breizh atao !) Pen Duick !

Mutique (ou constipé ?) l'captain en poupe
Crispe un maxillaire amer sur des soupes
D'embruns vers les îles à rhum ou la Samba
furibarde du Horn écla

B'houssé de plume. Après l'écume, aux
Non d'ours ou loups pas plus que lui causants,

Elle (Erin, Odet : Arcadie !) attend
Amoureuse à mort, la Manche - et adieu !

Christian Prigent
Poème extrait de *Chino aime le sport* © Éditions P.O.L



On ne sait jamais comme on pense
quand on y pense
c'est à crever
Penser qu'on pense :
infernalise

Penser,
c'est d'abord la chair
Penser langager corps
et pas savoir comment l'accès :
ça fait BOUKAN

Penser ça rebondit
pas plus loin que la chair
Penser :
c'est corps qui déboule
Le chaos c'est d'abord tout moi

Penser la pensée c'est terrible :
c'est l'infernal du corps en vie

Edith Azam
© Atelier de l'agneau

ANNEXE 2 : Poèmes chuchotés

Oraliser les poèmes suivants seul ou à plusieurs en leur donnant le rythme que vous voulez (lent, rapide, fort, doucement...) en cherchant où poser sa voix.

Avant que la mer ne crache sa vague de fond

avant que la tornade
ne détruise maisons villes et villages
ne divise le monde

Le désir était déjà foudre
sans nom

Claudine Bertrand,

Rouge assoiffée
© Éditions Typo

et je nage
dans cette eau d'avant tous les ciels
en haute et douce écume et je
nage
là où tous les deltas
commencent
à remonter vers leurs sources et je nage
dans cette eau si eau qu'elle en devient
rêve liquide offrande de
silence mille siècles de vie

Zéno Bianu

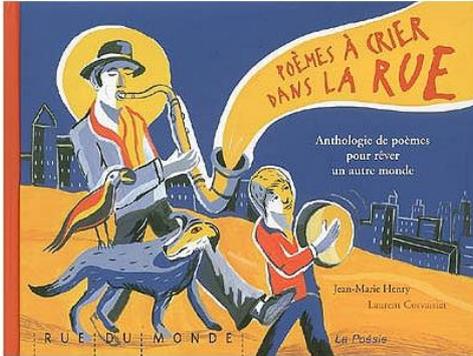
© Éditions Le Castor Astral

2 octobre et je suis furieux car ce que je voudrais dire je ne parviendrai vraisemblablement pas à le dire je n'essayerai pas véritablement et je suis triste car ce que je voudrais dire au fond exactement je ne le sais pas tout à fait et même pas du tout Je ne saurais pas l'écrire Je fais partie de ces hommes entre 5 et 95 ans fuyeurs chômeurs retraités convalescents chroniques que vous voyez errer lentement bizarrement mal habillés dans les ports sur les quais dans les jardins publics le long des rivières des routes nationales et vicinales dans les rues de toutes les agglomérations je fais partie de ces hommes de 7 à 77 ans presque tous lecteurs de Tintin et des offres d'emploi Je marche dans l'instant mais je me souviens Je marche dans l'instant mais j'espère JE NE SAIS PAS MARCHER DANS L'INSTANT ! Je marche dans le soleil mais hier il a plu je marche dans le soleil mais demain sera froid je m'inquiète et je marche déjà demain et je suis furieux car je ne sais pas marcher dans le soleil d'aujourd'hui.

Daniel Biga
© Éditions Unes

Parcours poétique

Fiche atelier 2 : Poèmes criés



Poèmes criés / matériel :

- Un mégaphone
- Des poèmes courts

Intitulé : Poésie et poèmes criés

Classe :

Cycle 2 et 3

Objectif :

Être capable de :

- Oraliser, donner un rythme, clamer, crier, poser sa voix...
- Travailler la ponctuation

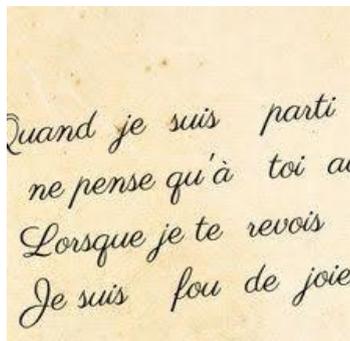
Déroulement :

1. Des poèmes courts sont posés à même le sol.
2. Chaque élève choisi un poème et le crie à l'aide d'un mégaphone.



Parcours poétique

Fiche atelier 3 : rimes



Rimes / matériel :

- Feutres
- Des poèmes inachevés

Intitulé : Rimes	
Classe :	Cycle 2 et 3
Objectif :	Être capable de : <ul style="list-style-type: none">- Inventer la fin d'un texte en prose- Travailler en groupe- Jouer sur l'intonation d'un texte
Déroulement : <ol style="list-style-type: none">1. Un poème inachevé est inscrit sur un panneau.2. Le groupe lit ce poème et ensemble invente la fin du poème, en essayant de créer des rimes.3. Relire le poème entier, de façon collective, en l'interprétant par l'intonation.	
<h1>Les rimes en poésie</h1> 	

Parcours poétique

Fiche atelier 4 : Acrostiches

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve des touristes et des enfants
Illuminé par tous les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant

Acrostiches / matériel :

- Feutres
- Feuilles

Intitulé : Acrostiches

Classe :

Cycle 2 et 3

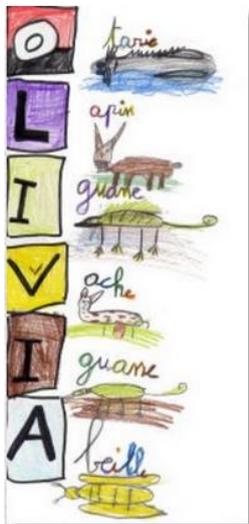
Objectif :

Être capable de :

- Être capable d'écrire un texte en s'adaptant à une contrainte
- Ouvrir les élèves à un des aspects de la culture littéraire et de la poésie

Déroulement :

1. Sur un thème choisi par le groupe (ex. prénom/saison/animal...), le groupe choisit un mot, puis ensemble réalise un acrostiche.



Parcours poétique

Fiche atelier 5 : La fabrique à poésie



Matériel :

Bandelettes de feuilles
jaunes et vertes

Feutres

Colle



Intitulé : Poésie : Pourquoi parce que

Classe :

Cycle 2 et 3

Objectif :

Être capable de :

- S'approprier une structure syntaxique sans la contrainte du sens (pourquoi/inversion sujet-verbe/parce que)
- Créer un poème surréaliste

Source : <http://dlpc.jimdo.com>

Déroulement :

1. La classe est partagée en deux groupes : les Pourquoi et les Parce que.
2. Chaque élève reçoit une feuille et doit rédiger une question ou une réponse.
3. On donne un numéro à chaque Pourquoi et à chaque Parce que
4. A l'appel de leur numéro, les élèves lisent leur production au groupe
5. On note (ou on colle) les productions sur le panneau d'affichage.
6. Chacun recopie les Pourquoi Parce que qu'il désire sur son livret.

N°3

Exemple :

Pourquoi les oiseaux volent

N°3

Parce que le soleil est chaud

<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Pourquoi</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Parce que</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

4- DECOUVRIR ET REALISER UN CALLIGRAMME



Quand les mots dessinent ce que dit le poème cela s'appelle un calligramme

Définition : Un **calligramme** est un **poème** dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Cela permet d'allier l'imagination visuelle à celle portée par les mots.

Intitulé : Poésie : Les calligrammes

Classe :

Cycle 2 et 3

Objectif :

- Découvrir les calligrammes et en donner une définition
- Créer un calligramme

Sources : http://www.enseignants-du-primaire.org/modules.php?name=News&new_topic=27
<http://dlpc.jimdo.com/>

Découverte

- Présenter une photocopie agrandie des calligrammes de la fiche.
- Inviter les élèves à décrire ce qu'ils voient : des formes dessinées avec des mots.
- Faire lire les calligrammes et faire chercher, pour chacun d'eux, le rapport entre le texte et le dessin qu'il compose.

Ecriture d'un calligramme à partir d'un poème

- Choisir un des poèmes de la feuille
- Tracer au crayon gris un dessin en relation avec le calligramme
- Recopier le texte du poème au stylo bleu sur les lignes tracées
- Parfois, rajouter des lignes pour « faire rentrer » les phrases, ou au contraire, en effacer (il n'est pas obligatoire de recopier toute la poésie)
- Laisse sécher l'encre, puis gommer les traits de crayon gris.

Autres activités possibles :

Représenter des personnages, animaux, objets, paysages, à la fois par les mots et le dessin.

Représenter la silhouette de personnages, animaux, objets, paysages en utilisant des mots uniquement

Dossier Guillaume Apollinaire : http://www.artyuioip.fr/artyuioip/Apollinaire_Calligrammes_files/artyuioip17B-Apollinaire-Calligrammes.pdf

LE
 SRECRE
 OPATION
 T S'AMUSER
 COPAIN
 JE MA
 VAIS TH
 A EM
 L'É ATI
 CO QUE
 LE S
 UN LA



Peinture conducteur
 passagers arrières et
 voiture automobile roule sur l'autoroute
 portière vitres rétro-viseur goudron et
 attention aux accidents ! Code de la route

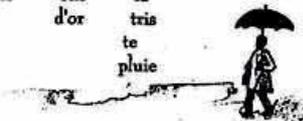
Roue avant ceinture Roue
 arrière de sécurité avant Roue
 Roue Roue

La
 Montagne
 Est grande
 Tellement grande
 Qu'elle va toucher le ciel !

M
 a
 i
 s
 l'
 arc-
 en-
 ciel
 va
 plus
 haut !

« Il pleut... »

il mon il il o cou é
 pleut coeur pleut pleut pluie ron cla
 len se la et o ne tez
 te fend por moi bel mes fan
 ment en te je le a fa
 il pen Au pleu pluie mis res
 fait sant gus re d'a vain au
 froid à te sur crier queurs beau
 Des mes ou mes change et so
 ra a vre a toi chan leil
 fa mis la mis en ge vic
 les qui bou que cou toi to
 pas souf che la ron o ri
 sent frent com pluie ne pluie eux
 ve pour me en in de que
 nant hâ pour chaî fi fer de
 des ter le ne nie en vien
 Cé la der à pour ray dra
 ven vic nier l'in mes ons la
 nes toi sou fi a d'or tris
 re pir ni mis te
 pluie

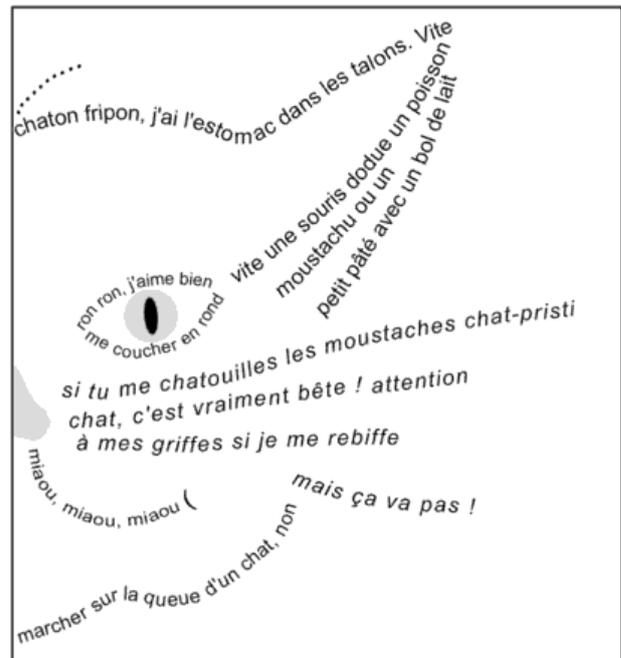


Guillaume Apollinaire, *Poèmes épistolaires*. Gallimard

FICHE POEMES



Carelman et Massin,
Calligrammes, Exercices de style
de Queneau, © Gallimard.



L'océan

L'océan
N'est que la mer.
La mer
N'est que de l'eau.
L'eau
N'est que du liquide,
Mais ce liquide
Est le rire
Sangloté du monde.
Eugène Guillevic

La gomme

Je ne connais pas d'objet plus charitable que cet ange gardien élastique : il s'efface en effaçant. Tout au long de son chemin de croix sur le papier quadrillé il se charge de tous les péchés de l'écolier.

La coccinelle

Dans une rose à Bagatelle Naquit un jour la coccinelle. Dans une rose de Provins Elle compta jusqu'à cent-vingt. Dans une rose à Mogador Elle a vécu en thermidor. Dans une rose à Jéricho Elle évita le sirocco. Dans une rose en Picardie Elle a trouvé son Paradis : Coccinelle à sept points, Bête à bon Dieu, bête à bon-point.

Robert Desnos

Le point d'interrogation

Hein ? Quoi ? C'est à mon tour ?
Ne puis-je seulement faire demi-tour ?
Qui suis-je ici ? Qui dois-je interpréter ?
Quel est mon rôle et mon identité ?
S'il vous plaît ai-je mon nom ?
Hein ? Quoi ? Vous dîtes ? Pardon ?
Si grande est ma confusion ?
Non ?? Comment ? Pourquoi ?
Je vous en prie dites-moi quoi ?
Dans le chaos de mes émotions
Ma mémoire est un point

Source : <http://dlpc.jimdo.com/>

5- DOSSIER SUR L'ART POSTAL

8. Petit historique,

9. Quelques actions et opérations plastiques,

10. Propositions d'une progression d'apprentissage « Activités arts visuels » :

a. A partir d'enveloppes toutes prêtes,

b. Activités d'enveloppes à fabriquer,

c. A partir de cartes postales.

Pourquoi pratiquer l'art postal ?

- Pour étonner, surprendre, donner du sens à sa correspondance, traduire plastiquement une intention, un sentiment, un souhait, un désir.
- Pour faire bouger les habitudes d'écriture.
- Pour donner envie de communiquer et de recevoir des enveloppes originales et artistiques.
- Pour solliciter l'imagination, la créativité !

PETIT HISTORIQUE

Le dictionnaire multimédia de l'art moderne et contemporain définit l'art postal comme une « Activité Artistique utilisant les ressources de la distribution postale ». La nouveauté du Mail Art est de concevoir des travaux spécifiques à leur support de communication et ne s'inspirant d'aucune production.

C'est la création, en 1962, de la New York Correspondance School of Art, créée par Ray Johnson qui lance le mouvement à l'intérieur duquel les artistes conceptuels et membres du groupe Fluxus sont particulièrement actifs.

Ce réseau international d'artistes échange des messages et des objets très divers :

- lettres (Boltanski, Le Gac),
- télégrammes (On Kawara expédie tous les jours un télégramme avec la mention *I am still alive* ou bien l'heure de son lever)
- poèmes (J. Blaine),
- collages, objets modifiés (Ben)

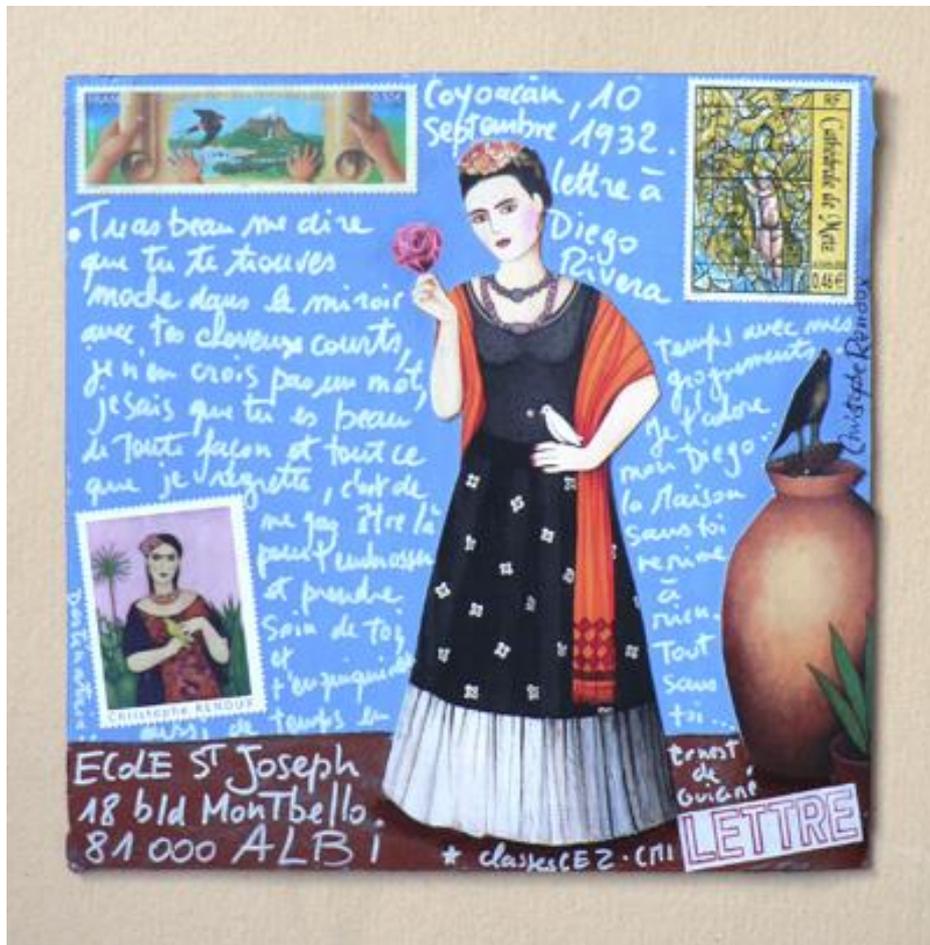
Il s'agit de surprendre un destinataire connu ou inconnu par des « envois » de toute nature. Des actions concertées ou Happening postal sont parfois organisés pour des raisons multiples, qui vont du désir d'établir des relations en dehors du marché de l'art au souci d'analyse ou de perversion de l'institution postale aussi bien qu'artistique.

A ce réseau participent d'autres nombreux artistes : D. Buren, R. Filliou, N.J. Paik, J. Chaplier qui utilisent, de différentes, la poste dans leur travail.

Dans les années 70, les réseaux se multiplient en Italie, aux Pays Bas, mais aussi dans les pays de l'Est, et en Amérique Latine. Le Mail Art court-circuite le marché de l'Art et les galeries, il peut dénoncer la manipulation de l'information, participer occasionnellement à la politique ou bien perturber les données ordinaires de la communication écrite, engendrer un travail sur la référence, sur le temps...

Dès 1975, Kate et Sally Gollop, artistes féminines anglaises, utilisent l'art postal pour briser l'isolement des femmes artistes ; plus de 200 artistes participent à ces échanges qui seront montrés dans des expositions sous le titre de « Feministo : portrait of the artist as a housewife » (1977) ;

Assez vite cependant, l'art postal s'institutionnalise et se trouve célébré dans des expositions (Biennale de Paris, 1971) à l'intention desquelles sont réalisés des envois postaux qui perdent alors de leur pertinence critique.



QUELQUES ACTIONS ET OPERATIONS PLASTIQUES

Agencer Assembler Coller Scotcher Coudre Broder Tordre Plier Tisser
Accumuler Découper Décalquer Colorier Peindre Arracher Froisser
Déchirer Percer Brûler Tâcher Répéter Multiplier.

- Coller, plier, tisser, déchirer, tordre... afin d'amplifier le sens du message à transmettre.
- On peut aussi intégrer au support une collection de traces ou d'empreintes (témoignage d'un moment précis, d'un évènement). Exemple : des confettis, des bonbons (« smarties ») pour fêter un anniversaire.
- L'enveloppe peut devenir du papier cadeau qui cache une surprise.
- Pour aiguïser la curiosité du correspondant, cette surprise peut se laisser deviner par la fenêtre transparente d'une enveloppe.
- Elle peut aussi se montrer particulièrement bavarde, tout dire, tout oser et finir par se passer de son contenu.

Pour ces différentes actions, on pourra ben évidemment se référer à des artistes
(Pour ne citer qu'eux) :

A. Warhol « Ten Liz » ou « les 20 Marilyn »



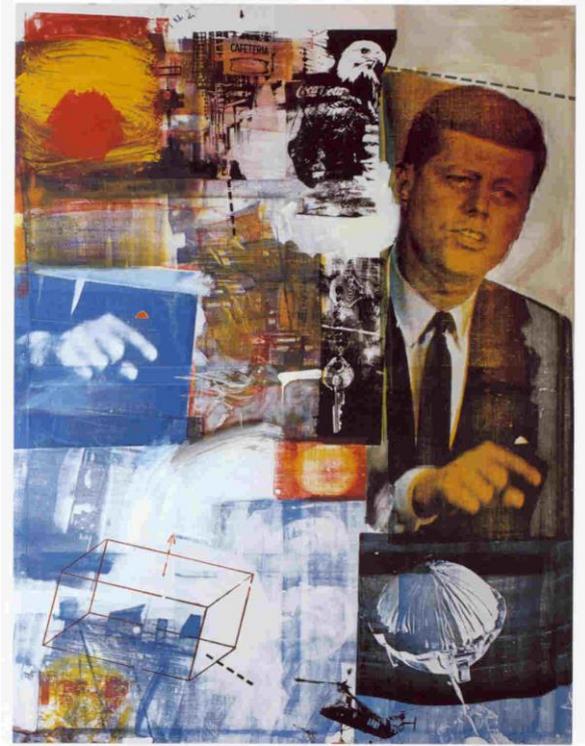
Arman « La poubelle »



R. Raushenberg, Interview



M. Ernst,



J. Prévert « Les photomontages »



PROPOSITION D'UNE PROGRESSION D'APPRENTISSAGE

Préambule :

Prévoir un temps d'échange verbal autour du thème pour permettre à chacun d'exprimer les représentations qu'il a de l'art postal et de la communication.

Lister au tableau (mur de paroles) ce que recouvre chacun des termes (art postal, communication).

Différentes entrées sur ce thème sont possibles avant même d'aborder les Arts Plastiques. Elles peuvent relever de :

La maîtrise de la langue : Lecture/écriture :

- Recherche de définitions dans le dictionnaire, inventer un récit à partir d'un timbre, d'une carte postale...
- Lecture de textes sur l'histoire de la poste,
- Approche poétique ; inventer des calligrammes,
- Visite du musée de la poste à Paris, d'un centre de tri postal ou d'une agence.
- La carte postale, le voyage d'une lettre, le timbre, la philatélie, l'aéropostale (du cheval de poste à l'avion), autant de thèmes qui permettront d'inscrire les Arts Visuels dans un projet pluridisciplinaire.



1 ACTIVITE ARTS VISUELS : A PARTIR D'ENVELOPPES TOUTES PRETES

Objectifs :

- Aborder un aspect particulier de l'art contemporain : création et communication.
- Eveiller le goût et la curiosité pour l'Art : considérer différents supports, matériaux et couleurs.
- Se familiariser avec les démarches artistiques.
- Solliciter l'imagination et la créativité en utilisant différentes techniques picturales : découpage, collage, ajouts graphiques, peinture à la gouache, à l'acrylique...

Matériel et support :

- Une collection d'images (cartes postales, timbres,...)
- Des enveloppes toutes prêtes,
- Du papier pour en fabriquer
- Des enveloppes de toutes sortes, voire des boites

Matières et outils :

- Encre, gouache, colle, craies d'art...
- Rouleaux, éponges, brosses, pinceaux, ficelles....

DEROULEMENT

1. Constituer une collection d'images (cartes postales, timbres, enveloppes, reproductions d'œuvres d'artistes).

- L'analyser, l'inventorier, puis à partir d'un affichage mural, reprendre la collection que l'on aura au préalable triée, classée selon différents critères : par paysages, par couleurs, par thèmes, par pays, par régions,...).
- Présenter cette collection sur des panneaux, des classeurs, sous des pochettes plastifiées, dans une boite... l'enrichir, la modifier selon un axe retenu.

2. De l'affichage à la création plastique :

L'adresse : occupation de l'adresse sur l'enveloppe (enveloppe qui peut être contenant ou support). L'appréhender tantôt comme écho, tantôt comme écart avec ce qu'elle contient.

Un seul impératif : **RESTER LISIBLE**

- L'adresse peut donc n'être qu'une ligne fine droite ou ondulée, faire le tour de l'enveloppe, se tapir docile dans un coin, être condensée en un paquet de lettres liées les unes aux autres : petit rectangle ou petite boule... en fonction du contenu, de l'humeur ou du correspondant !
- Elle peut envahir l'enveloppe, s'approprier une surface blanche, vouloir déborder, s'échapper du format, se répandre au verso.
- Elle peut être multipliée, répétée (ou une partie d'elle-même : le prénom, le code postal, par exemple..).
- Elle peut aussi devenir l'en tête d'un article de journal, le titre d'une mini-affiche de cinéma ou d'une couverture de BD que l'enfant aura réalisée.
- Elle peut être dynamique : les lettres font la course, les lettres fondent au soleil, les lettres tombent en averse, les lettres tremblent.
- Elles peuvent devenir rébus, voire équation....
- La taille des lettres peut varier....

Selon les cas, les outils utilisés pourront varier :

- Porte-plumes, encre de chine et de couleur,
- Plumes de différentes largeurs,
- Feutres pour la calligraphie,
- Pinceaux + gouache avec reprise au porte-plume et à l'encre ou au feutre fin,
- Pinceaux + encres, crayons de couleur, pastels,
- Tampons d'imprimerie ou fabriqués,
- Machine à écrire,
- Ordinateur (différentes polices de caractères),
- Lettres découpées dans des publicités, lettres déchirées dans des papiers de couleurs, papier cadeau, peinture, dessins,...)

En jouant simplement avec l'adresse, des centaines de possibilités s'offrent à chacun pour étonner et surprendre son correspondant.

Jouer avec les tampons :

- Récupérer toutes sortes de tampons caoutchoutés, achetés dans le commerce (fruits, animaux, personnages de BD),
- collectionner les étiquettes employées par la poste pour le transport du courrier : lettre, par avion, fragile, n'habite plus à l'adresse indiquée, adresse incomplète,...
- récupérer sur de nombreux produits alimentaires : étiquettes indiquant les promotions, les prix, la date limite de consommation,...
- inventer de nouveaux tampons aux textes étranges, amusants : « danger enveloppe par chameau », « à dos d'âne ! », « n'habite plus sur la planète terre »...

Fabriquer des tampons :

- En gravant une forme ou un mot à l'aide de la pointe d'un couteau dans la moitié de la pomme de terre (technique de la patatogravure) ou encore technique de la linogravure (à l'aide de différentes gouges dans le linoléum).
- Encreur un motif découpé dans des matériaux tendres (carton, papier peint ou relief, polystyrène,...)
- Réalisation de monotype : peinture additionnée de colle sur une plaque de verre,
- Utiliser des formes comme empreintes,
- Reproduire un élément choisi ou un signe créé par pression sur un support préparé (empreintes diverses, doigts, objets, éléments naturels, surfaces présentant des reliefs...)

Technique du papier recyclé (pour papier à lettres et enveloppes)

Matériel :

- Des journaux, un sceau
- Une grande spatule
- Un mixeur électrique
- Une grande cuvette
- Des chiffons absorbants (au format des feuilles à réaliser)
- Une presse (si possible)
- Un tamis

A partir de papier calque, papier Kraft,... ou papier recyclé

Jouer avec les enveloppes

- En intégrant le mieux possible l'adresse et le timbre, utiliser tous les matériaux possibles, des plus nobles aux plus ordinaires : craies, tissu, coton, vieux journaux ou plus récents (cf le travail de l'artiste On Kawara), carton simple ou ondulé, papier peint, revues publicitaires ou autres, chutes de cuir, liège, plastique...).
- Toutes les alchimies, tous les mélanges sont permis, veiller à ce que les effets matière ne rendent pas l'enveloppe trop volumineuse.

3

ACTIVITE A PARTIR DE CARTES POSTALES :

En arts plastiques tout est permis !

A partir du moment où il y a recherches, justification de son choix.

A partir du moment où la production fait du sens.

Objectifs :

- Explorer toutes les formes de dialogues entre écriture verbale, poétique et plastique. Relation texte image en référence au champ culturel et artistique de l'art postal.
- Identifier, reconnaître un type d'image : la carte postale.
- Etre capable de transformer une image en opérant des choix.
- Appliquer des techniques connues pour transformer l'image ;

Matériel :

- Une collection de cartes postales regroupant des thèmes variés (paysages, portraits, couleurs).

Outils :

- Ciseaux, colle, pinceau, cutter (pour l'enseignant)
- Support : papier bristol format A5 papier dessin.

Constituer des groupes de quatre à six enfants (rassemblement en utilisant le mois de naissance par exemple)

Mettre à leur disposition :

- Des cartes postales (une par élève)
- D'autres images découpées dans des revues
- Ciseaux et colle

DEROULEMENT

1. Constituer une collection de cartes postales (écrites et envoyées ou reçues).

- Prévoir un temps de manipulation libre (pour le plaisir de regarder des images), et d'échanges verbal autour de la représentation des cartes (que représentent-elles ? A quoi servent-elles ?).
- Ce que les cartes ont en commun ? (le format 10 x 15 cm, un court texte écrit au verso ainsi qu'une adresse, le timbre, le cachet de la poste, etc...)
- Présenter cette collection sous forme d'affichage mural dans un premier temps.
- On pourra ensuite les conserver dans des albums, des boites ou des présentoirs (tourniquets, rideau constitué d'alvéoles de plastique).

2. De l'affichage à la création plastique : CREER DES CARTES POSTALES

Détourner des cartes postales pour en créer de nouvelles par collage, ajouts graphiques, peinture.

A. En deux dimensions :

○ Par collage :

L'objectif étant ici d'effectuer des opérations plastiques de type : isoler, combiner, intégrer.

Donner ensuite un titre à sa production.

Prévoir un temps d'évaluation et même d'auto-évaluation.

○ Associer et assembler

Choisir 2 cartes postales dont les données plastiques et/ou les sujets peuvent être associés (soit du fait de leur contraste, soit du fait de leur point commun) ;

Les découper en bandes verticales ou horizontales, coller ces bandes en les alternant avec des espaces laissés en blanc.

Avec les fragments de cartes postales, composer un collage sur un support aux dimensions d'une carte postale. Travailler en veillant à bien imbriquer les différents fragments les uns dans les autres pour ne pas laisser de blanc.

- Cacher :

Recouvrir une carte postale de plusieurs feuilles de papier qui seront collées ou recouvertes d'un mélange de colle vinylique et de gouache.

Lacérer et déchirer (genre décollage d'affiche) ou gratter, scarifier pour révéler de façon aléatoire l'image sous-jacente. (cf les artistes « affichistes » tels Villeglé)



- Animer

Ménager des fentes au cutter (c'est l'enseignant qui manipule cet outil à la demande).

Coller des animaux, personnages, végétaux,... entiers ou en fragments sur des languettes de carton placées dans les fentes.

B. En trois dimensions :

- Pour donner du relief à un élément de l'image, le détourer puis le redresser à 90° sans le détacher de la carte.
- Choisir un élément à mettre en relief, en modeler un semblable dans de la pâte à modeler qui sèche à l'air. Une fois sec, le peindre, le vernir et le coller sur la carte.
- Choisir des images représentant des surfaces évoquant certaines matières : murs, sols caillouteux, terres labourées, les recouvrir de différents matériaux.
- Incruster des menus objets (boutons, roues de voiture en miniature, petits cailloux ou coquillages, bouts d'écorce, fragments d'objets,...) qui vont remplacer certains détails et donner une autre signification.

4

REALISER UNE CREATION ART POSTAL :**DEROULEMENT**

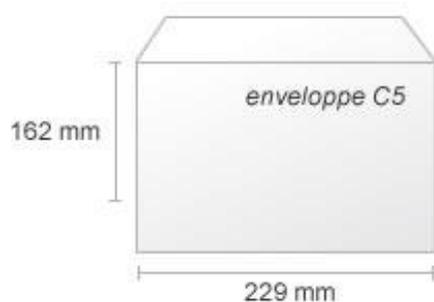
- Travailler sur les droits de l'enfant.
- Choisir un droit.
- Inventer un poème qui symbolise ce droit.
- Décorer votre enveloppe par deux et y inscrire votre poème.

**PREPARATION**

- Récupérer un maximum de chutes de papier, plumes, cartons, crépons, tissus
- Mettre à disposition des ciseaux, colle, crayons, feutres, peinture...

Chaque classe qui souhaite participer à cette action recevra de l'OCCE dans sa classe :

- Une enveloppe format C5 vierge pour deux élèves, sur laquelle les élèves réaliseront leurs dessins et inscriront leurs poésies,
- Un bristol blanc format A5 à insérer dans l'enveloppe avec le nom de l'école, de la classe et un commentaire éventuelle à renseigner.
- Un timbre affranchi à 0,50 grammes (*veiller à ne pas dépasser ce poids, ou compléter en fonction*)



	Action départementale « Art postal, poésie et droit de l'enfant »	
	AVRIL 2017	
École :	<input type="text"/>	
Classe :	<input type="text"/>	Enseignant(e) : <input type="text"/>
Nos commentaires :		
<input style="height: 40px;" type="text"/>		

Le dessin sera en rapport avec un des articles des droits de l'enfant, et la poésie sera en rapport avec le dessin (voir en fin de dossier la CIDE simplifiée).

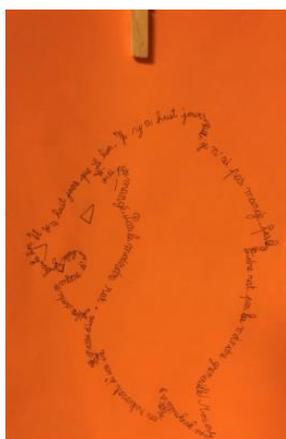
Belles productions !

QUELLES EXEMPLES DE PRODUCTIONS



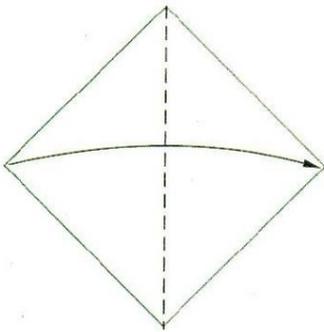
6- QUELQUES PISTES D'ŒUVRES COLLECTIVES

1. En petit groupe écrire un poème et l'illustrer sur une carte en Pop-up. Offrir cette carte à une autre classe.
2. Réaliser un totem poétique.
3. Réaliser un totem en art visuel et inventer une poésie qui vous inspire. Afficher ces poésies avec des épingles à linges dans l'école comme pour étendre du linge (ex. la grande lessive de poèmes).
4. Réaliser des figures en origami (papillons, oiseaux... Cf. pages suivantes) et y écrire une poésie. Centraliser et coller ces figures sur un support de votre école.
5. Créer un arbre géant dans l'école. Découper des feuilles sur lesquelles vous noterez une poésie. Collez ces feuilles sur les branches de l'arbre.
6. Découper des nuages et écrire ou inventer une poésie. Coller ces nuages sur un mur de l'école afin que tous puissent en prendre connaissance.
7. Dessiner la main de ton voisin et découpe là. Y inscrire un poème. Réaliser un objet avec toutes les mains poétiques et les coller sur un mur de l'école.
8. Réaliser des mobiles poétiques.



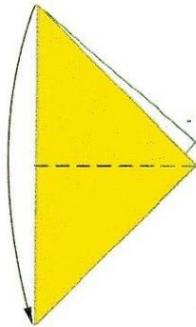
7- ZOOM SUR... L'ORIGAMI

Le Papillon



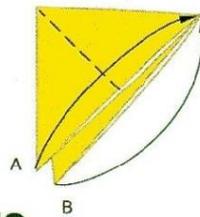
E1.

Plie le long de la diagonale



E2.

Plie un côté sur l'autre le long de la ligne



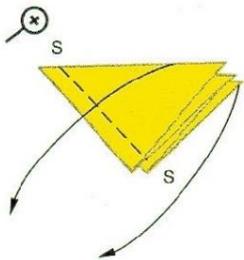
E3.

Plie A vers le haut et B de l'autre côté



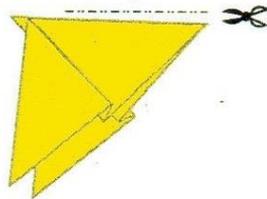
E4.

Cela doit ressembler à ça



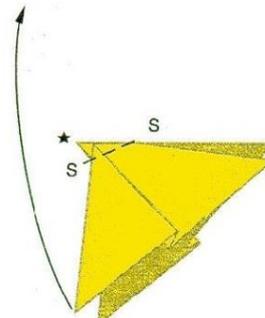
E5.

Plie les 2 bouts vers le bas le long de SS



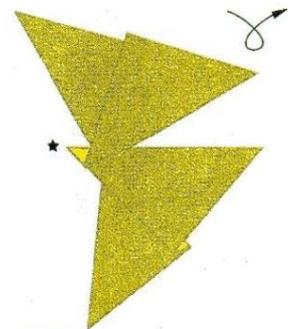
E6.

Coupe comme indiqué



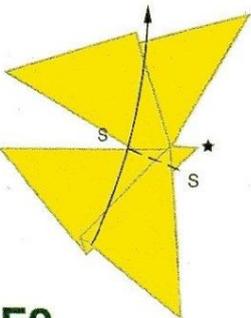
E7.

Plie le long de la ligne SS



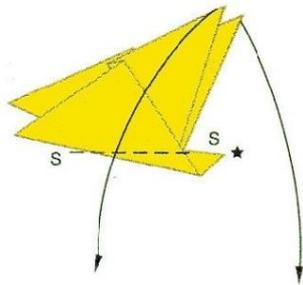
E8.

Retourne le pliage



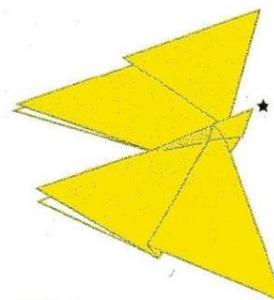
E9.

Plie l'aile le long de SS



E10.

Plie les 2 bouts vers le bas



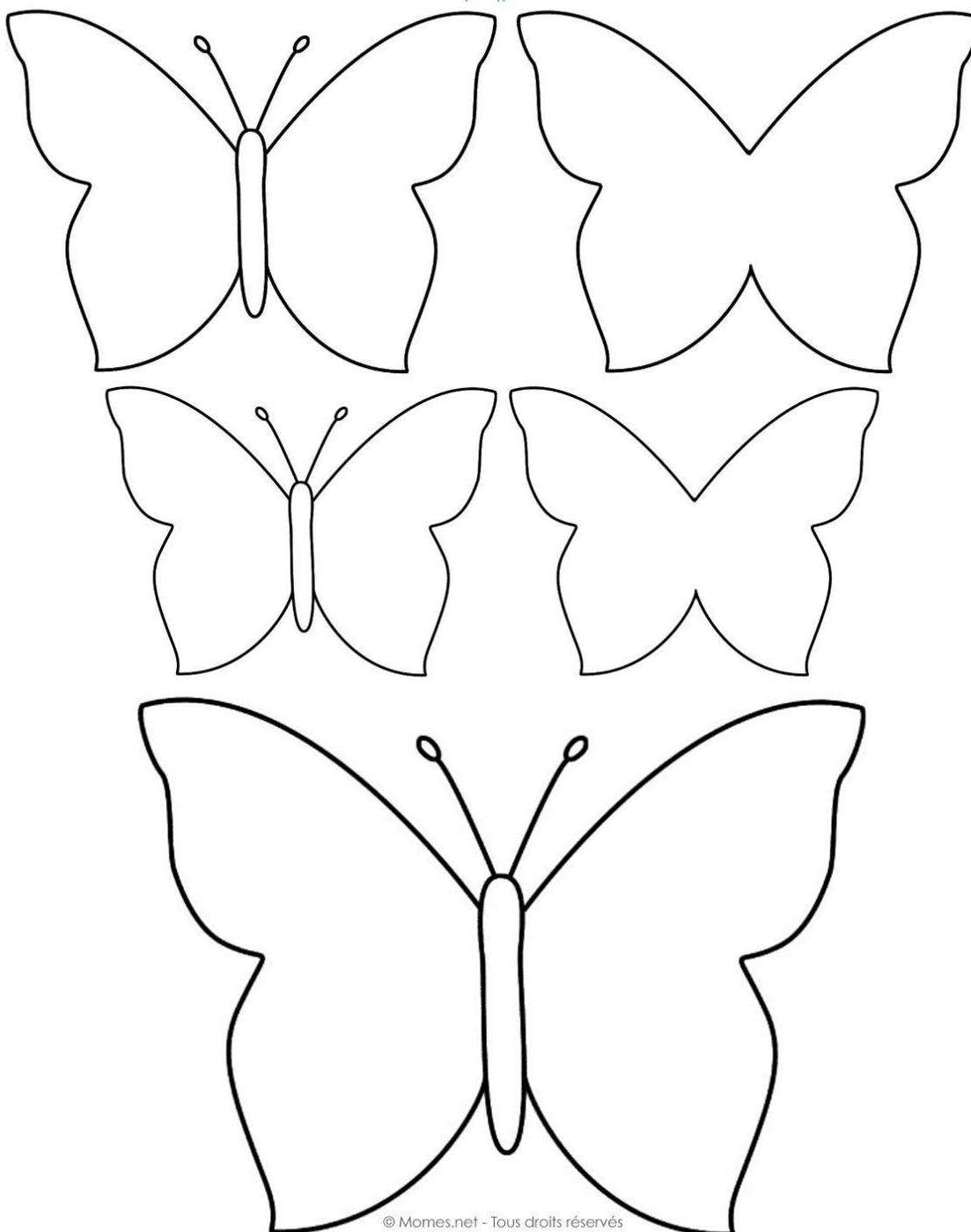
F11

Le papillon est terminé !

Momes

GABARITS DE PAPILLONS

Pour vos projets créatifs



© Momes.net - Tous droits réservés

