

Activités dans les MACLE

La compréhension de textes

Des activités qui font travailler la compréhension globalement

Le rappel de récit

C'est l'activité privilégiée pour travailler et évaluer la compréhension. (cf. Brigaudiot et PROG) Elle peut s'appuyer sur différents dispositifs.

Qui a raison ?

A partir d'un album dans lequel l'illustration est redondant avec le texte, lire l'histoire sans montrer les illustrations et demander aux enfants comment ils s'imaginent les personnages, les lieux, etc. ("ce qu'ils ont vu dans leur tête" pour tel ou tel épisode. Puis comparer avec les illustrations de l'auteur. Qui a raison ? Engager une discussion : toutes les interprétations non contradictoires avec le texte sont autorisées.

Récit en image, images en récit

A partir d'un album parfaitement connu des enfants, on donne aux enfants des illustrations représentatives des différentes phases de l'histoire. On demande à l'enfant de reconstruire l'histoire en remettant en ordre ces images et en racontant l'histoire avec ses propres mots.

Dire/lire

Sur plusieurs jours, commencer par raconter plusieurs fois une histoire, puis la lire à voix haute aux enfants plusieurs jours de suite : les enfants font l'expérience de la différence entre la langue de l'oral et la langue de l'écrit. Leur demander la même chose : raconter une histoire, la lire à voix haute et inversement : lire une histoire à voix haute, puis la raconter de mémoire. (permet de comprendre ce qu'est la lecture à haute voix).

Attention ! je vais me tromper !

A partir d'un récit bien connu des enfants, l'enseignant "raconte l'histoire" en lisant un texte écrit dans lequel il a glissé des erreurs. Il s'arrête au cours de sa lecture et laisse les élèves commenter ses erreurs. Exemple : Roule Galette, Mireille Brigaudiot

Quel est le bon résumé ?

A partir d'une histoire lue précédemment, l'enseignant propose deux ou trois résumés. Les élèves doivent choisir le "bon résumé" : discussion et argumentation.

Dire/lire des poèmes

Des histoires pour les petits

Préparer des présentations d'albums pour les petits (lire à voix haute ou raconter ?)

Activités de recherche documentaire

Trouver la page où se trouve le renseignement recherché ; utilisation de notices, de modes d'emploi, de recettes.

Utiliser des supports écrits divers et comprendre leur fonctionnement (presse enfantine, livre de recettes, fichiers Freinet techno et jeux)

Identifier et résoudre des problèmes de compréhension

Problèmes de compréhension

(Ouzoulias)

- 1 Prendre conscience des sources possibles de difficultés de compréhension d'un texte :
 - Au départ on n'a aucune idée de ce que peut vouloir dire le texte (auteur ? quel genre de texte ? pour quoi faire ? sur quoi ?)
 - On ne sait pas bien où et quand se passe l'histoire
 - On a du mal à savoir combien il y a de personnages
 - On n'identifie pas bien les interlocuteurs dans les dialogues
 - On ne repère qui est désigné par un pronom ou un groupe de mots
 - On ne comprend pas une phrase parce qu'elle est trop longue
 - On ne connaît pas le sens d'un mot.
- 2 Développer l'autocontrôle :
 - A la fin d'un paragraphe, est-ce qu'on arrive à se faire "le bout de film" dans sa tête ou à résumer ?
 - À la fin de la lecture, est-ce qu'on peut résumer l'histoire, se faire le film dans sa tête, donner un titre au texte ?
- 3 Développer la capacité à faire des inférences et la conscience de celles-ci
- 4 Travailler les référents (les anaphores, les substituts, ...)
- 5 Travailler les connecteurs
- 6 Travailler la chronologie (chronologie du récit / ordre du texte)
- 7 Travailler à partir des dialogues et de l'identification des locuteurs

Anticiper les difficultés potentielles du texte (d'après PROG cycle 2)

1. Le texte est-il autonome ? suffisamment explicite, compréhensible sans les images
2. Le genre est-il connu ?
3. Le titre facilite-t-il une première entrée dans l'univers de l'histoire ?
4. L'univers de référence est-il familier à l'enfant ? Possède-t-il les connaissances ou expériences du monde nécessaires ?
5. Les personnages ont-ils des rôles archétypaux ?
6. Les états mentaux des personnages sont-ils explicités ?
7. Comment les personnages sont-ils désignés lors de leur première apparition ?
8. Les chaînes de désignateurs des personnages sont-elles repérables sans confusion ?
9. La narration est-elle à la troisième personne ?
10. L'organisation de la narration est-elle proche du déroulement de l'histoire ? Y a-t-il des retours en arrière, des événements qui se déroulent simultanément ?
11. La clôture de la narration est-elle en rapport avec l'histoire ?
12. Le narrateur intervient-il pour commenter, questionner le lecteur ?
13. En cas de dialogues, le cadre énonciatif (qui parle à qui ?) est-il explicite ? Comment est marquée l'alternance des tours de parole ?
14. Les relations chronologiques et logiques sont-elles explicites ?
15. Quelles sont les zones de texte qui nécessitent le recours à des inférences ?
16. Quelles difficultés de segmentation et/ou de traitement des chaînes sonores ?

Travail sur les micro et mésostructures (graphèmes, syllabes, mots, groupes de mots, phrases)

Compréhension de phrases, ponctuation, morphosyntaxe

Compréhension de phrases

- Les fichiers Freinet
- Le jeu de la phrase du jour
- Les devinettes, les messages
- La bande enroulée

Ponctuation

- Ponctuer un texte donné sans ponctuation (difficile!)
- Ponctuer un texte bien connu dans un premier temps
- Faire travailler sur des phrases dont le sens change avec la ponctuation.

Morphosyntaxe

- Faire corriger des phrases ou choisir entre plusieurs orthographes possibles d'après l'oral (homonymes, etc.)
- Proposer des phrases à lire dans lesquelles la compréhension dépend du repérage de l'orthographe (masculin/féminin, singulier/pluriel) (ininterprétables à l'oral)

La lecture par groupes de mots

Lire, c'est reconstituer du langage, mais cette reconstitution s'effectue par-delà la simple succession des mots. Ce sont les groupes de mots qui constituent l'interface entre le texte et le sens.

Rétablir la segmentation prosodique d'un texte lu par l'adulte (oralisation absurde : mécanique et égale, syllabique, mot à mot, ou groupements absurdes). A partir d'un texte déjà connu des enfants.

Suivre du doigt un texte écrit lu par l'adulte (qui segmente en groupes de mots de façon un peu exagérée). Permet aux élèves d'identifier les mots beaucoup plus rapidement qu'ils ne pourraient le faire seuls, aide à la reconnaissance orthographique, Conduit à intégrer les repères : ponctuation, déterminants, conjonctions, pronoms, prépositions, ...

Préparer la lecture à haute voix d'un texte en indiquant par des traits les groupements pertinents. Ou avec un ordinateur, en allant à la ligne à chaque groupe (cf. prompteur). Répétitions utiles aussi pour une imprégnation des structures syntaxiques et du vocabulaire.

Activités grapho-phonologique

Activités phono (découverte des réalités sonores de la langue)

- Sur les syllabes
- Les attaques
- Les rimes
- Les phonèmes

Fonctionnement du code écrit

- Prise de repères sur des comptines, poèmes ou textes connus par cœur :
 - .Reconstitution du texte découpé en lignes
 - .Dictée à l'adulte du texte connu par cœur (et prendre le stylo de temps en temps ?)
 - .Suivre le texte du doigt pendant que l'adulte lit
 - .Lire le texte en désignant les mots avec le doigt
 - .Trouver deux mots effacés dans le texte
 - ."Dire" le texte en faisant hum hum et montrer où on en est au signal
- Trouver un mot dans une phrase
- Recopier un mot dans une phrase que l'adulte a écrite devant l'enfant puis lue à voix haute (cf. dictée muette p. 174 première maîtrise de l'écrit)
- Repérage parmi plusieurs textes du texte lu par l'adulte (prise en compte de la quantité d'oral)
- Encodage de mots réguliers

Vers l'automatisation du décodage

La reconnaissance automatisée des syllabes constitue un atout décisif pour lire.

- Prise de conscience qu'une syllabe peut avoir 2, 3, 4, ou 5 lettres
A partir de mots connus (prénoms des enfants et vocabulaire fréquent) : Marion, Blandine, Vincent, etc. segmentation syllabique à l'oral, puis à l'écrit (barre/), puis le M montre certaines de ces syllabes isolées sur des cartons : blan, vin, rion, ma, dine, ... après qu'elles ont été lues en référence au mot dont elles sont extraites, on joue à retirer la dernière lettre et on décode les nouvelles syllabes (bla, vi, ...). Conclusion : on ne sait pas jusqu'où va une syllabe quand on commence la lire, il faut "aller voir plus à droite" pour savoir s'il ne faut pas prendre plus de deux lettres.

- Cartons éclairs de syllabes

A partir de syllabes issues de mots rencontrés par les enfants. On peut s'appuyer sur le Syllabozoo, pour les enfants qui n'auraient pas acquis suffisamment le repérage des syllabes.

- Utilisation de textes présegmentés en syllabes.

Mémorisation du lexique orthographique

La lecture orthographique est plus rapide que la lecture par décodage ; elle donne un accès direct à certaines informations sémantiques ; cela soulage les autres traitements (calcul syntaxique et intégration progressive des informations de nature sémantique). Objectif crucial : mettre en mémoire l'orthographe des mots les plus fréquents.

Dictée recherche

Phrase dont tous les mots peuvent être trouvés dans les affichages. Les enfants, une fois la phrase lue par le M. disent où ils savent trouver les mots dont ils ont besoin (s'ils n'en connaissent pas l'orthographe par cœur). Cela favorise la mémorisation des textes affichés et sert de "modèle" pour l'écriture de textes nouveaux.

Cartons éclairs de mots, groupes de mots ou de phrases

Enseigner des stratégies de mémorisation de mots

Pour faire mémoriser les mots et surtout pour construire un regard efficace sur la langue écrite

- Nombre de lettres
- Épellation
- Analogies orthographiques (essentiel : constituer des séries)
- Visualisation mentale (sur un carton que l'enseignant retourne vers lui : "je vois le mot, quelles sont les lettres que je vois ?")
- Décomposition du mot en syllabes

Jeu du memory

Phrases ou groupes de mots visibles : l'élève annonce ce qu'il prend et vérifie en retournant le carton. Cf. variante pour induire le principe alphabétique avec doubles cartons dont l'un a le mot écrit au dos et l'autre rien.

Jeu du pendu

Mot à deviner en proposant des lettres (favorise l'apprentissage du nom des lettres)

Jeu de l'imprimeur

Deux élèves face à face séparés par un écran, L'un dispose de caractère d'imprimerie (lego, Nathan, etc.); l'autre choisit dans des mots de la classe un mot qu'il épelle pour que l'autre le compose. L'imprimeur doit deviner le plus vite possible le mot à imprimer. On vérifie que le mot composé contient toutes les lettres.

Mots croisés

Les définitions sont données par une image. Selon les compétences des enfants, on peut donner aussi la liste des mots à placer sur la grille.

Recenser des analogies

Opérations chasse aux mots (dans les cahiers, les affichages, les livres, etc.) Mots se terminant par ière, par omme, par ent, etc.

La dictée sans erreur

Favorise l'apprentissage de l'orthographe et évite que les élèves n'inventent les mots

Aide à l'auto régulation

Rencontre visuelle correcte

Initie la mise en mémoire pendant le "transport" du mot,

Production manuscrite favorise la mémorisation

Intérêt surtout pour la lecture (cf. remédiation en orthographe pour élève très en difficulté en orthographe: copier son propre texte écrit correctement.)

La production d'écrits

Rendement sémantique faible (ils apprennent peu de choses sur le monde), mais rendement cognitif considérable (ils apprennent beaucoup sur l'écrit, l'activité de réception est éclairée par celle de production)

Les activités de projet

Journal, poèmes, cahier d'expérience, correspondance, confection d'albums, etc.
Plutôt 5 fois le même atelier que 5 ateliers différents

Les activités ludiques, d'écriture brève

Les situations génératives, dans lesquelles les élèves n'ont qu'à reparamétrer un texte existant (souris verte)
Sélection de textes et de consignes
A partir de recompositions de textes de la classe (récits de vie, etc.)

Les activités permettant de progresser dans la capacité à copier rapidement et sans erreur

Apprendre à prendre des repères dans le texte copié (interruption de l'élève qui copie une phrase : où est-ce que tu en es ?)

Enseignement systématique de stratégies pour copier

Développer les habiletés motrices
Copier lettre à lettre, syllabe par syllabe, mot à mot, groupe de mots par groupe de mots.

Prélever et organiser les indices pertinents pour mémoriser (commenter ce qu'on mémorise quand on copie : les références aux séries analogiques, les groupes de mots et leurs caractéristiques en genre et en nombre, les marques de conjugaison, ...)

La dictée à l'adulte participative

On commence sous forme de dictée à l'adulte et l'adulte confie le stylo à l'enfant régulièrement (au sein d'un groupe de sens). Cela permet d'aider à la prise de conscience de la notion de mot. A faire à partir de textes bien connus (cf. Brigaudiot Première maîtrise de l'écrit p. 204)

Écriture accompagnée individuelle (diversifier les types d'aide : je te dis tous les sons de ce mot, je te dis dans quel texte tu peux le trouver, je te dis dans quel texte tu peux trouver des mots qui commencent/finissent pareil)