

TRAME DE PREPARATION AUTOUR DE L'ALBUM :
1,2,3 TABLEAUX ! Stefano Zuffi – Palette...

NIVEAU DE CLASSE : GS.

Echanger, s'exprimer

- **Temps 1 : Présentation complète de l'album** (si possible sous projection) **en deux étapes**

(1 à 6 / 7 à 12)

Montrer le tableau, inciter les élèves à le décrire, à réagir, à exprimer les sentiments qu'ils prêtent aux personnages s'il y a lieu ; lire le texte

- **Temps 2 : en groupes de langage reprendre quelques pages à retravailler plus précisément selon les choix de l'enseignant ou les préférences exprimées par les élèves**

- Reprendre la description du tableau pour la préciser et l'approfondir: les couleurs, les personnages, les sentiments dégagés, l'environnement (extérieur / intérieur – nature / ville – les objets présents ...)

- **Temps 3 :**

- Placer ce tableau en réseau avec d'autres images qui peuvent y être associées (même artiste, même sujet, similarité dans les techniques, les couleurs, la disposition, le nombre de personnages...) et expliquer aux élèves que pour vous cette nouvelle image « va » avec la première et leur demander pourquoi, à leur avis : aider à faire formuler des justifications de plus en plus précises.

- **Temps 4 :**

- Proposer un autre tableau ou image (photo, dessin...) en opposition avec le premier (technique différente, nombre de personnage / présence ou absence de personnage, couleurs, ambiance, lumière, etc.), demander aux élèves d'exprimer et de commenter les différences entre les deux images : cela permet de mettre en évidence les caractéristiques de l'une et de l'autre.

Comprendre

Mise en lien texte / image

- Echanger sur le texte : dans les groupes de langage, lire le texte aux élèves et leur demander pourquoi il « va » avec le tableau, comment l'un fait penser à l'autre, aider à faire formuler des justifications de plus en plus précises.

Enrichir le lexique en réception et en production

LANGAGE ORAL :

VOCABULAIRE : (4)* Chapeautés : recherche d'autres adjectifs construits sur la même forme (botté, chaussé, ...)

(5 – 9)* Virevolter : rechercher d'autres mots qui évoquent un déplacement, une rotation ; en lien avec la danse en EPS ; en lien avec la Découverte du Monde (chutes d'objets lourds, légers ; ce qui vole, ce qui ne vole pas)

(6)* chaton : recherche d'autres noms de jeunes animaux (avec la même finale : caneton, ou en travaillant les « familles » d'animaux)

Participes présents : bavardant, hissant, gaiement, volant ...

SYNTAXE : (1)* si ... + conditionnel (Si au moins elle avait des amis pour lui tenir compagnie)

(2)* malgré (malgré le mauvais temps)

(3)* Proposition relative avec « qui » (Regarde ces 3 là, qui jouent aux cartes)

(4-11)* Complément circonstanciel de lieu (Dans les rues, tout le monde a disparu / Dans la jungle verte, 11 hautes fleurs se sont ouvertes après la pluie)

(6)* Phrase exclamative (Comme ils se ressemblent, ces 6 chatons !)

(9- 12)* Phrase interrogative (Vois-tu les 7 qui dansent gaiement ? / Trouveras-tu les trois qui restent ?)

(10)* Pour + infinitif : « Pour faire ... » (pour faire un losange, 10 formes sont assemblées)

* *Numéro correspondant au comptage dans l'album*

Découvrir la langue écrite

PHONOLOGIE : Travail sur les rimes

(1)* ami / compagnie

(3)* rien / bien

(5)* main / fin

(8)* bateaux / eau

(10)* assemblées / colorier

(2)* banc / temps - bavardant / tranquillement

(4)* rester / café / soirée / chapeautés - rue / disparu

(7)* dorés / commencer

(9)* élégants / printemps / gaiement / volant

Contribuer à l'écriture de textes

- **Construire un album à compter avec d'autres œuvres choisies par les élèves**

- Faire choisir, par les élèves, parmi des reproductions de tableaux, ceux qui figureront dans l'album de la classe. Le choix sera fait en fonction d'un critère numérique (1 objet, 2 personnages, 3 maisons, ...).
- Faire construire les textes à associer aux images, en dictée à l'adulte en petits groupes. Le texte sera construit selon une forme à définir selon les objectifs langagiers retenus, selon les groupes pour les adapter à leurs besoins langagiers (différenciation), selon les opportunités offertes par les tableaux proposés:
 - Une phrase avec des rimes
 - Une phrase interrogative : (Vois-tu ... ? Trouveras-tu... ?)
 - Une phrase avec « pour + infinitif » : Pour faire, pour dessiner, pour compter...
 - Une phrase avec une relative (cf. « Regarde ces 3 là, qui jouent aux cartes »)
 - Une phrase avec un complément circonstanciel de lieu : (cf. « Dans les rues, dans la jungle)
 - Une phrase exclamative (cf. « Comme ils se ressemblent ces trois chatons ! »)

Approcher les quantités et les nombres

Construction d'un album à compter :

- Choisir les reproductions de tableaux en fonction d'un critère numérique : en référence aux recommandations de Stella Baruk – *Comptes pour petits et grands (Volume 1)* - mener plusieurs séances de choix et de tris : présenter une reproduction de tableau et questionner les élèves :

« Quand on regarde ce tableau, est-ce que l'on peut dire 5 ? » ou « quel nombre peut-on dire ? »

Noter leurs réponses, faire justifier les propositions, confronter les avis.

- Construction d'un album à coder :

Cet album présente une grande richesse, il peut être exploité de manière littéraire, en Arts Visuels et en mathématiques. En complément de l'une ou l'autre de ces entrées, afin de mettre en évidence la forme de l'album à compter, et son rôle mathématique, sa transformation en album à coder semble intéressante.

Forme proposée :

- Pages de gauche : le chiffre, le mot, une représentation sous forme de bâtonnet placés comme des doigts (cf. Stella Baruk) et/ou une représentation de la main (identique ou différente de celle du livre), cette représentation sera placée et orientée comme la main dans l'album.

- Pages de droite : un « objet » géométrique représentera chaque personnage ou objet des tableaux, Ils seront orientés et situés dans l'espace de la page comme dans la reproduction du tableau

Exemple :

