

GRILLE D'ANALYSE D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE

D'après un document de **PHILIPPE MEIRIEU**

LA DEFINITION DES OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

- Ai-je bien identifié l'**objectif** de la séquence?
- Est-il clairement situé dans la **progression générale** de la classe au regard des programmes ou référentiels finaux?

LA DEFINITION DES OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

- Quels sont les **acquis antérieurs** sur lesquels je dois absolument articuler les nouvelles connaissances à transmettre? Comment vais-je les faire ressortir?
- L'objectif est-il accessible aux élèves sans **remises à niveau** ou **remises au point**? En cas de doute quels sont les points à vérifier?

LA DEFINITION DES OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

- Puis-je pronostiquer que certains élèves seront en **difficulté**, d'entrée de jeu, pour aborder cet objectif?
Pourquoi?
Comment je peux tenter d'aplanir ces difficultés?

LA CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SEQUENCE

- Pour atteindre l'objectif que je leur ai fixé, qu'est-ce que les élèves doivent **faire** chacun? Que faut-il qu'ils mettent chacun en œuvre comme **activité personnelle** sur quels objets?
- Quelles seront donc les consignes et les matériaux à leur donner?

LA CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SEQUENCE

- *Pour comprendre l'objectif, qu'est-ce que les élèves doivent mentalement faire?*
- *Pour effectuer cette opération mentale, qu'est-ce que je dois leur demander de faire concrètement?*

LA CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SEQUENCE

En mettant en œuvre les consignes données sur les matériaux fournis, l'élève doit atteindre l'objectif d'apprentissage fixé: il doit donc comprendre les premières et les seconds, mais découvrir quelque chose de nouveau par leur interaction.

Les matériaux

- Quels sont les matériaux que je peux fournir aux élèves et qui soient, tout à la fois, **stimulants, accessibles et garantissant la « saillance » des connaissances à acquérir?**
- Où puis-je trouver ces matériaux dans ma discipline? Comment vais-je les présenter?

Les consignes

- Quelles sont les **consignes** que je dois donner pour qu'en les appliquant aux matériaux l'élève mette en œuvre des activités mentales qu'il maîtrise pour acquérir des connaissances qu'il ne maîtrise pas?

Les consignes

- Comment vais-je présenter ces consignes afin qu'elles permettent aux élèves de se représenter clairement ce que je leur demande, de programmer leur travail et de l'effectuer correctement?
- Dois-je les formuler par écrit? Dois-je expliciter des termes? Dois-je présenter un exemple?

La tâche de l'élève

- En appliquant les consignes sur les matériaux, l'élève effectue une tâche. La tâche est le moyen (concret, visible) d'acquérir une connaissance (mentale et invisible directement)

*Les éléments indiqués ci-dessus constituent des **invariants nécessaires** pour une séquence d'apprentissage réussie. En revanche, dans la programmation et la gestion de la séquence, il vous revient d'introduire les éléments pertinents en fonction du contexte, de la spécificité et des besoins de la classe, des ressources à votre disposition, des manières de travailler dans lesquelles vous vous sentez le plus à l'aise, du travail en équipe et des projets inter ou transdisciplinaires, etc.*

LA PROGRAMMATION DE LA SEQUENCE

- Une séquence d'apprentissage doit être construite en articulant un ensemble d'étapes nécessaires pour atteindre l'objectif

LA PROGRAMMATION DE LA SEQUENCE

- Quelle **organisation temporelle** de la séquence vais-je mettre en œuvre?
 - Temps de focalisation (rituel de démarrage)
 - Temps de sensibilisation
 - Temps de présentation générale
 - Temps de vérification des pré-requis
 - Temps de clarification des consignes et de présentation des matériaux

LA PROGRAMMATION DE LA SEQUENCE

- Temps de la situation d'apprentissage proprement dite: les élèves sont en activité pour accéder à des connaissances nouvelles

Situation d'apprentissage

Au cours de cette activité je peux introduire:

- Des temps de pause méthodologique (pour apporter des précisions aux consignes, fournir des ressources supplémentaires, échanger sur les meilleures méthodes)
- Des temps de remédiation en fonction des besoins qui émergent

Situation d'apprentissage

- A la fin de cette activité, je dois marquer un temps de « clôture symbolique » de la situation d'apprentissage et proposer un rituel de passage à la formalisation

LA PROGRAMMATION DE LA SEQUENCE

- Temps de verbalisation des actions (« qu'est-ce que vous avez fait? »)
- Temps de formalisation des acquis (« qu'est-ce que vous avez compris et comment cela peut-il être formulé de manière rigoureuse? »)
- Temps d'évaluation
- Temps de réflexion sur le réinvestissement des acquis

LA PROGRAMMATION DE LA SEQUENCE

- Quel équilibre entre les **différentes modalités de travail (dispositifs)** vais-je proposer?

Les différentes modalités de travail (dispositifs)

- Travail individuel pendant une explication, un exposé, un film, une lecture (avec des consignes précises indiquant l'activité personnelle attendue de l'élève pendant ce temps)
- Travail individuel sur un exercice précis
- Travail collectif d'interrogation réciproque entre élèves

Les différentes modalités de travail (dispositifs)

- Travail collectif de mutualisation (préparé par des acquisitions préalables différentes)
- Travail collectif de recherche
- Interrogation orale de la classe
- Débat avec l'ensemble de la classe
- Appropriation silencieuse

LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

- Quelle attention je porte aux **conditions matérielles** de travail?
 - Organisation de l'espace
 - Préparation du matériel
 - Affichage des consignes de travail
 - Identification des consignes de comportement relatives à chaque dispositif
 - Présentation des documents de travail

LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

- Comment j'interviens pour **faciliter le travail et l'appropriation des objectifs?**
 - Fermeté dans le pilotage
 - Marquage précis et rigoureux des césures entre les étapes de travail, en précisant les dispositifs correspondants
 - Ouverture aux questions qui émergent

LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

- Comment j'interviens pour **faciliter le travail et l'appropriation des objectifs?**
 - Reformulation des questions (« si j'ai bien compris... ») et demande de reformulation de la réponse (« ce que tu as compris... »)
 - Stimulation de l'interaction efficace entre pairs
 - Vigilance sur les comportements qui empêchent le bon déroulement du travail et traitement de ceux-ci (immédiat ou différé)

LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Les difficultés de gestion de la classe peuvent être partiellement résolues par « la délégation à l'objet »: c'est l'objet (le travail concret) qui dicte les règles et non la volonté du professeur

LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Organiser le travail et non la discipline: ce sont les exigences propres au travail qui doivent être perçues à travers toutes les interventions de l'enseignant.

L'EVALUATION DE LA SEQUENCE

EVALUER, c'est vérifier la capacité d'un sujet à réinvestir ce qu'il a appris dans d'autres contextes et à sa propre initiative.

L'ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE

- Ai-je annoncé en début de séquence ce que j'attendais des élèves et ce qui sera évalué?
- L'évaluation est-elle bien présentée comme un défi posé à chaque élève pour l'aider à progresser et non comme un moyen de les classer entre eux?

L'ÉVALUATION DE LA SEQUENCE

- En cas de difficulté notoire révélée lors de l'évaluation, ai-je le souci de faire retravailler l'élève afin qu'il améliore ses performances?
- L'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage?
- Pour autant, l'évaluation n'introduit-elle pas des exigences parasites qui empêchent de vérifier l'acquisition prévue?

L'EVALUATION DE LA SEQUENCE

- Suis-je capable de pointer des possibilités de réinvestissement des acquis dans d'autres tâches, à l'extérieur du cadre scolaire? Est-ce que j'encourage mes élèves à ce réinvestissement? Comment?
- Suis-je capable de tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence?