

# DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES: PEUT-ON PLACER L'ELEVE AU CENTRE?

S. COUSTIER CPAIEN OULLINS NOVEMBRE 2013

# ELEMENTS DE CONTEXTE

- Groupe de **S**uivi de **C**irconscription
- Nouveau référentiel du **P**rofesseur des **E**coles
- **A**gir sur le climat scolaire

# GSC

- Demandes de plus en plus fréquentes
  - élèves de cycle 3
  - forts troubles du comportement à l'école et en dehors de l'école
  - refus de l'autorité
  - incapacité à gérer la frustration
  - rupture dans la réussite scolaire ou parcours scolaire difficile depuis l'entrée en élémentaire

# Référentiel du Professeur des Ecoles (B0 - 25 Juillet 2013)

- P1: Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
  - Contribuer à la mise en place de projets interdisciplinaires au service des objectifs inscrits dans les programmes d'enseignement
  - Tirer partie de sa polyvalence pour favoriser les continuités entre les domaines d'activités à l'école maternelle et assurer la cohésion du parcours d'apprentissage à l'école élémentaire

# Référentiel du Professeur des Ecoles (B0 - 25 Juillet 2013)

- P2: Maitriser la langue française dans le cadre de son enseignement
- P3: Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- Favoriser l'intégration des compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration) et le transfert des apprentissages par des démarches appropriées

# Référentiel du Professeur des Ecoles (B0 - 25 Juillet 2013)

- P4: Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
  - Installer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance
  - Maintenir un climat propice aux apprentissages et un mode de fonctionnement efficace et pertinent pour les activités

P4: Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

- Rendre explicites pour les élèves les objectifs visés et construire avec eux le sens des apprentissages
- Favoriser la participation et l'implication de tous les élèves et créer une dynamique d'échanges et de collaboration entre pairs.
- Apporter les aides nécessaires à l'accomplissement des tâches proposées, tout en laissant aux enfants la part d'initiative et de tâtonnement propice aux apprentissages

Référentiel du Professeur des Ecoles (B0 - 25 Juillet 2013)

- P5: Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves
  - Construire et utiliser des outils permettant l'évaluation des besoins, des progrès et du degré d'acquisition des savoirs et des compétences
  - Analyser les réussites et les erreurs, concevoir et mettre en œuvre des activités de remédiation et de consolidation des acquis
  - Faire comprendre aux élèves les principes de l'évaluation afin de développer leurs capacités d'auto-évaluation



# AGIR SUR LE CLIMAT SCOLAIRE



# PRINCIPES ET FACTEURS FAVORISANTS

- Etablir un cadre de vie à l'école propre à établir et renforcer chez chacun un sentiment de justice et d'équité

Pour que ce cadre soit garant d'une école dans laquelle chacun puisse s'épanouir

# PRINCIPES ET FACTEURS FAVORISANTS

- Avoir des attentes élevées pour tous les élèves et adhérer au principe d'éducabilité pour tous... pour que chacun se sente respecté et valorisé et soit dans une dynamique de progrès
- Développer une pédagogie de la réussite et impulser une dynamique participative des élèves ... pour développer la tolérance et l'entraide et favoriser l'implication de chacun dans les apprentissages

# PRINCIPES ET FACTEURS FAVORISANTS

- Etre explicite dans ses objectifs et ses attentes ... pour éviter les non dits, les interprétations et les fantasmes
- Reconnaître l'individualité et les compétences, mêmes extrascolaires, de chacun des élèves... pour permettre à chacun d'avoir une meilleure estime de lui-même et favoriser respect, tolérance et reconnaissance de l'autre dans ses savoirs

# PRINCIPES ET FACTEURS FAVORISANTS

- Développer des démarches de coopération entre pairs, centrées sur le collectif...

Pour favoriser le respect mutuel et le sentiment

d'appartenance à un groupe

DISPOSITIF  
PEDAGOGIQUE  
  
=  
  
STRATEGIES  
D'ENSEIGNEMENT



# LES VARIABLES DE LA STRATEGIE PEDAGOGIQUE

- **TYPES D'APPRENTISSAGES**

- **Connaissances - Concept:** verbe, division, féodalité, paysage, figure plane, justification...
- **Connaissances - faits:** règles orthographiques, tables mathématiques, repères historiques...
- **Compétences cognitives:** savoir apprendre, réinvestir
- **Compétences méthodologiques:** savoir organiser son apprentissage
- **Compétences comportementales:** appropriation des règles, respect de l'autre, coopération...
- **Compétences psychomotrices:** découper, écrire, courir, nager, supporter la position assise...

## LES VARIABLES DE LA STRATEGIE PEDAGOGIQUE

- **DEMARCHE:** Inductive, déductive, dialectique, analogique
- **METHODE:** Expositive, Interrogative, active, expérimentale
- **TECHNIQUES PROF:** Exposé, démonstration, exemples, questionnement, synthèse, consignes
- **TECHNIQUES ELEVES:** Exercice déclencheur, exercice d'application, expérience, exposé, résolution de problème, tri et classement



## LES VARIABLES DE LA STRATEGIE PEDAGOGIQUE

- **MATERIEL DIDACTIQUE (SUPPORTS):**

Textes, images fixes, images animées, objets réels, maquettes et modélisations, logiciels, jeux, textes visuels, données numériques, tableau noir, affiches, TNi, cahiers, manuels

## LES VARIABLES DE LA STRATEGIE PEDAGOGIQUE

- **ORGANISATION HUMAINE:**

Individuel, binômes, groupes (3 à 6), tiers de classe, demi classe, classe entière, ...

- **OBJECTIF DE L'ORGANISATION HUMAINE:**

Découverte, confrontation, inter-évaluation, assimilation, besoin

- **NIVEAU DE PERFORMANCE ATTENDU:**

Citer, refaire, reproduire – Expliquer, reformuler –  
Classer, conceptualiser, justifier – Appliquer,  
transférer – Inventer, créer – Choisir,  
argumenter

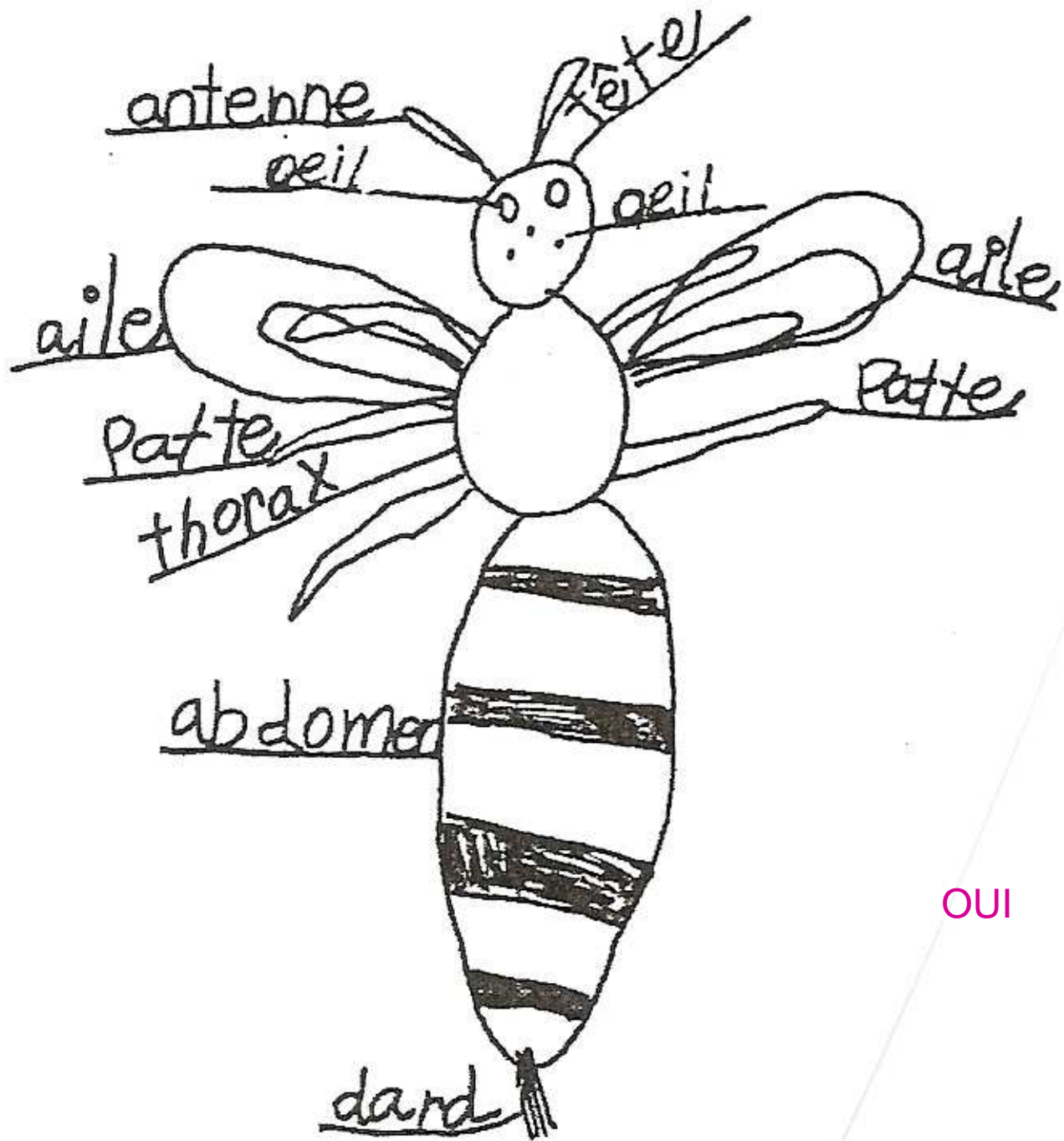
# CONSTRUIRE LES SAVOIRS CONCEPTUELS A L'ECOLE

*Britt Mary BARTH*



# CONCEPT « TEXTE VISUEL »

- Nous allons définir ensemble les attributs du concept de « texte visuel »
- Je vais vous présenter des « exemples oui » de textes visuels
- Vous allez observer ces « exemples oui », faire des remarques que je vais noter: toutes les remarques sont intéressantes, il n'y a pas de bonne réponse
- Je vous présenterai aussi des « exemples non » qui nous permettront d'affiner les attributs retenus
- Lorsque nous penserons avoir assez d'attributs pour caractériser « à coup sûr » un texte visuel, je vous présenterai des exemples, vous direz s'ils vous semblent être « oui » ou « non », en justifiant votre réponse à l'aide des attributs que nous aurons définis

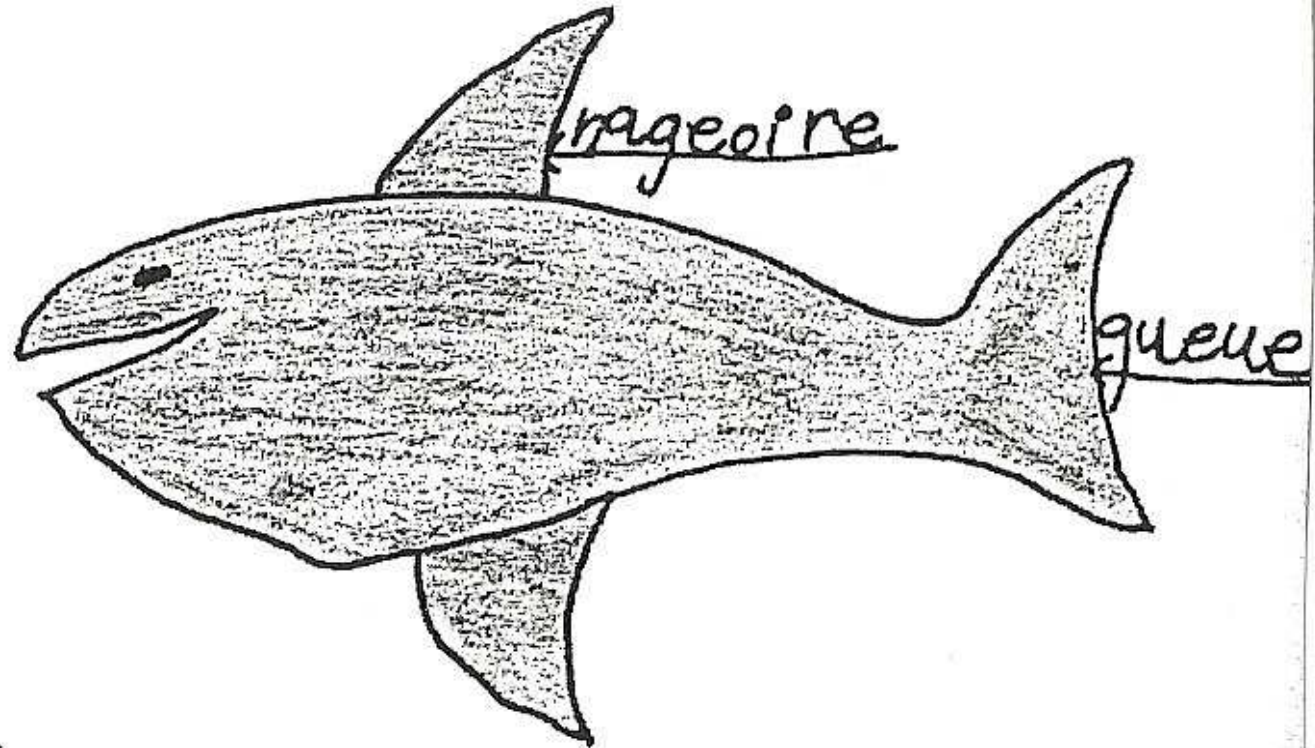


OUI

OUI

Le requin-baleine

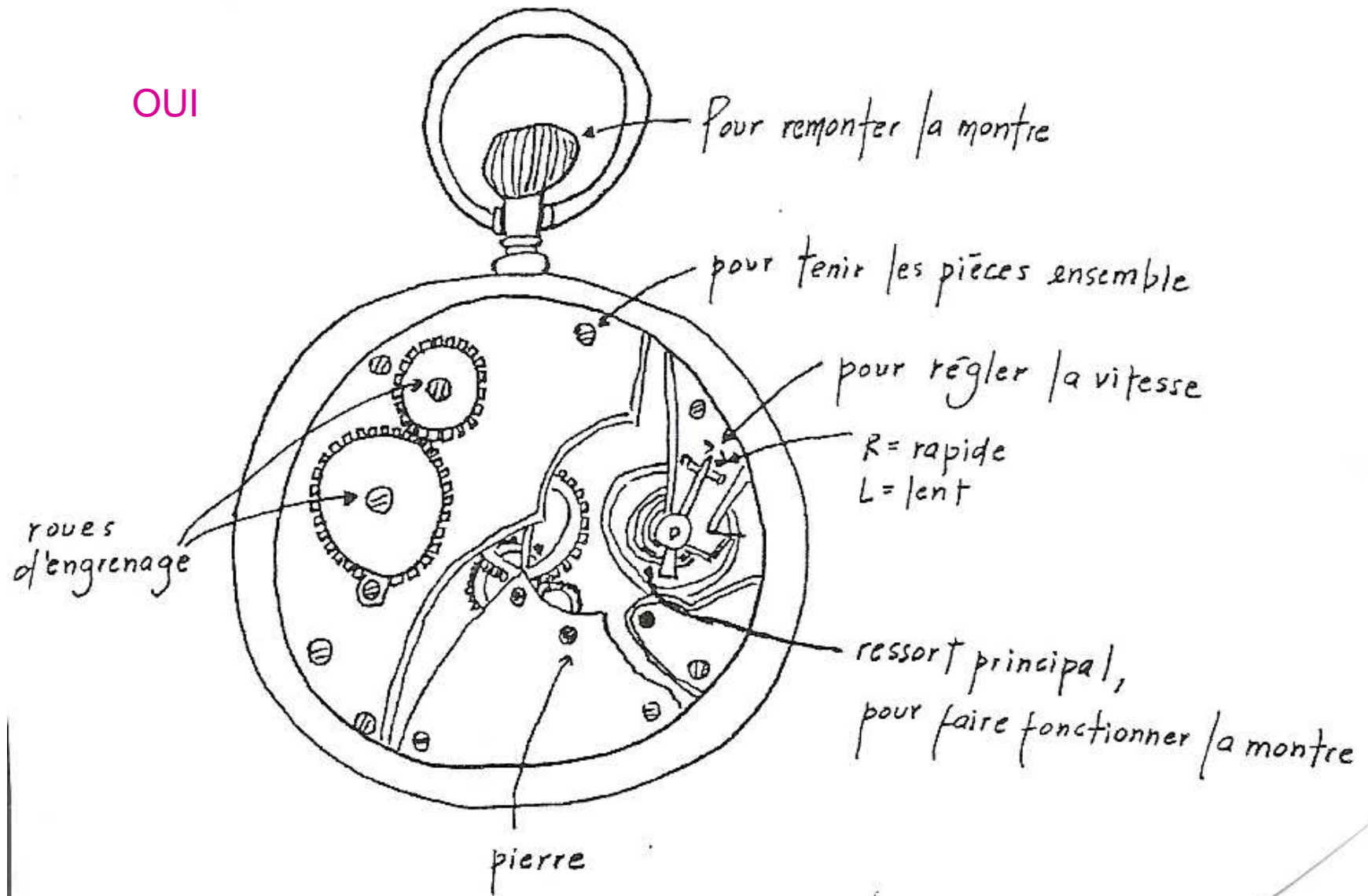
bouche



1cm = 1m

L'oeuf du requin-baleine est le plus gros  
au monde.

OUI

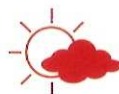


Vieille montre de poche  
dont l'arrière du boîtier a été enlevé

Publique, privée, l'école se ressemblait, lieu de transmission d'un savoir immuable dans le silence, l'ordre et le respect des hiérarchies, la soumission absolue : porter une blouse, se mettre en rang à la cloche, se lever à l'entrée de la directrice mais non d'une surveillante, se munir de cahiers, plumes et crayons *réglementaires*, ne pas répondre aux observations, ne pas mettre en hiver un pantalon sans une jupe par-dessus. Le droit de poser des questions n'appartenait qu'aux professeurs. Si l'on ne comprenait pas un mot ou une explication, c'était notre faute. On était fiers comme d'un privilège d'être contraints à des règles strictes et à l'enfermement. L'uniforme imposé par les institutions privées constituait la marque visible de leur perfection.

NON





**Histoires de vies**  
à partir de 11 ans

## Le voyage de Parvana

Deborah Ellis



Kaboul est en ruines. Déguisée en garçon, **Parvana** fuit la ville, sous peine d'être livrée aux **Taliban**. Seule sur les routes, elle n'a qu'une idée en tête : **retrouver** sa mère et sa sœur. En chemin, Parvana rencontre d'autres **enfants** qui, comme elle, n'ont plus rien. Leur horizon ? Le camp de **réfugiés** où, peut-être, des membres de leur famille ont trouvé un abri. Et si **la vie** ne tient qu'à un fil, Parvana a le don de la rendre précieuse et de rallumer **l'espoir** dans les cœurs...

 HACHETTE  
jeunesse

32.2141.3  
Code Prix  
**H10**

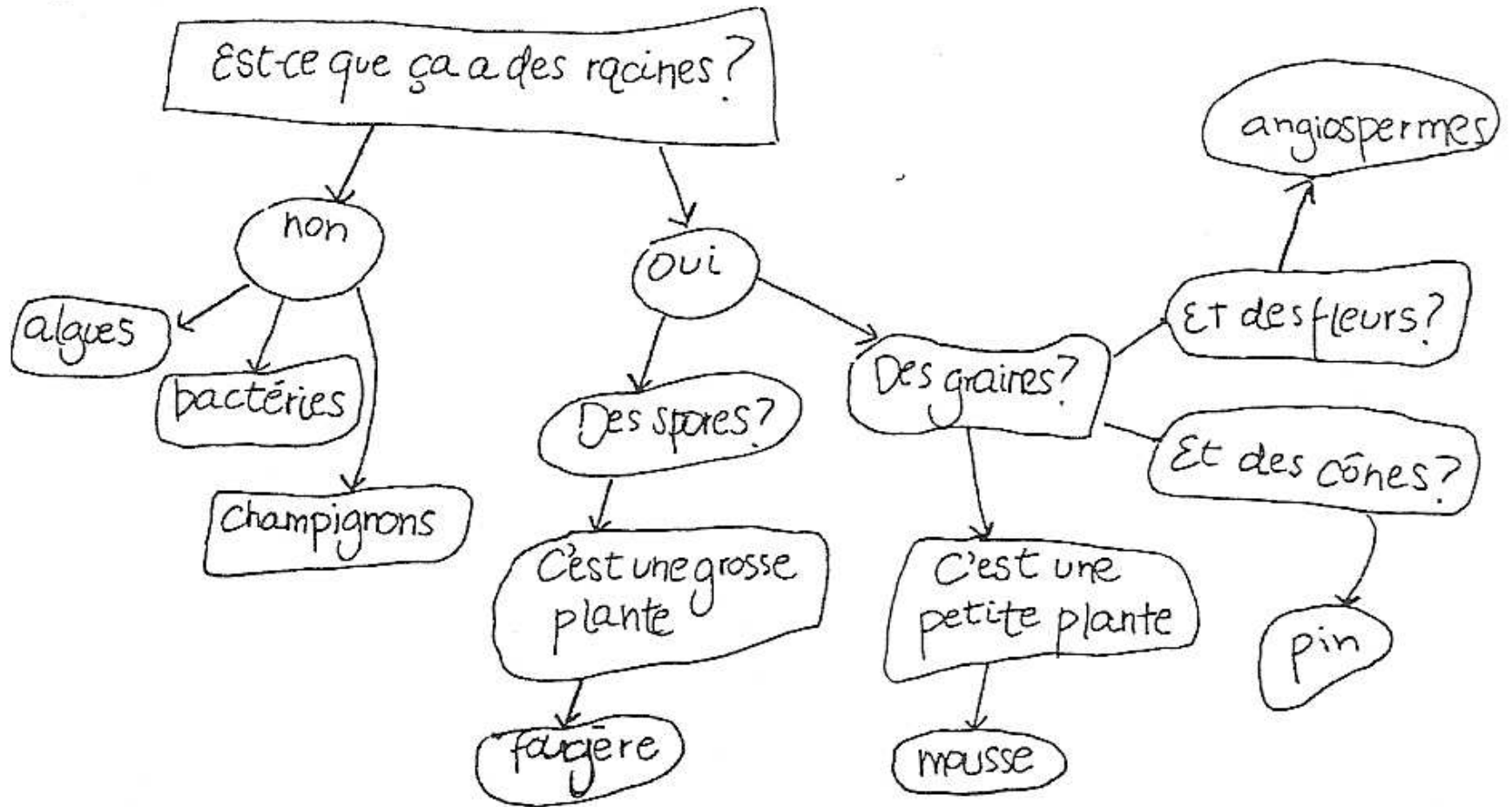


NON



NON

Pour les plantes



OUI

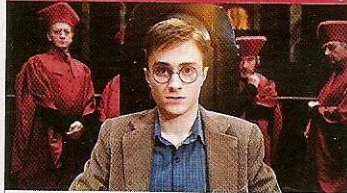
TF1

1111

- 5.00 Musiques. Clips.
- 5.15 **R** Reportages. *Ouvrez le bal!* Magazine.
- 5.45 **E** Eliot Kid. Série française. *Eliot Roi du skate.*
- 6.00 **S** Spiez! **N** Nouvelle génération. *Mission: Snowboard.*
- 6.25 **C** Zazoon. Série française. *Les dents de la jungle.*
- 6.30 **T** TFou. **T** Tweenies. **C** Chuggington. *Danse Dora Dance. Le Livre de la jungle.* **S** Les Minijusticiers. *Sherlock Yack.* **S** Les Mystérieuses Cités d'or. *Zig et Sharko.*
- 10.10 **A** Automoto. Magazine. En direct.
- 10.55 **M** Mon plus beau coup de poker.
- 11.00 **T** Téléfoot. Magazine. En direct.
- 11.50 **L** L'affiche du jour.
- 12.00 **L** Les douze coups de midi. Jeu.
- 12.50 **D** Des inventions et des hommes.
- 13.00 **J** Journal.
- 13.25 **D** Du côté de chez vous. Magazine.
- 13.40 **M** Mentalist. Série américaine. *Juste un pétale* (s. 3, 22/24). VM.
- 14.35 **D** Dr House. Série américaine. *L'hypocrite heureux. Un chat est un chat* (s. 5, 17 et 18/24). VM.
- 16.20 **L** Les Experts: Miami. Série américaine. *Bien mal acquis. Mauvaises graines* (s. 8, 4 et 5/24). VM.
- 18.00 **S** Sept à huit. Magazine.
- 19.50 **L** Là où je t'emmènerai.
- 20.00 **J** Journal.
- 20.30 **D** Du côté de chez vous. *Maison volante.*
- 20.35 **A** la rencontre de...

20.50

T



### Harry Potter et l'ordre du Phénix

**F** **D** **D** **D** Film fantastique de David Yates (*Harry Potter and the order of the Phoenix*, GB/USA, 2007). HD. 165 mn. VM. Avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson. 76138669.

► Harry contre Voldemort, cinquième round ! Cet épisode intermédiaire où les deux camps fourbissent leurs baguettes n'est pas très riche en effets spéciaux. Mais la résistance des élèves – de jeunes adultes, maintenant – au sein même de Poudlard emporte l'adhésion.

LIRE page 103.

France 2

2222

- 5.00 **F** **D** **D** **D** Génération quoi? (3/3). *La vie, ça commence quand?* LIRE TRA 3327, page 147.
- 6.10 **L** La Compagnie des glaces. Série franco-canado-belge (2007, s. 1, 10 et 9/26).
- 7.00 **T** Thé ou café. Magazine. Invitée: Natalie Dessay.
- 8.05 **R** Rencontres à XV. Magazine.
- 8.30 **S** Sagesses bouddhistes. *La méditation zen: origine, histoire et pratique.*
- 8.45 **I** Islam. *Avicenne, un esprit universel.*
- 9.15 **J** Judaïca. Magazine.
- 9.30 **O** Orthodoxie. *Première université de rentrée de l'institut Saint-Serge.*
- 10.00 **P** Présence protestante. Magazine.
- 10.30 **L** Le jour du Seigneur. Les jeunes et le patrimoine naturel réunionnais. Messe (à 10h45) en direct de l'église Notre-Dame-de-la-Délivrance, à Saint-Denis, célébrée par Mgr Gilbert Aubry, évêque de Saint-Denis de La Réunion.
- 12.05 **T** Tout le monde veut prendre sa place. Jeu.
- 13.00 **J** Journal.
- 13.20 **L** 13h15, le dimanche... Magazine.
- 14.10 **V** Vivement dimanche. Invité: François Cluzet.
- 16.25 **M** **D** **D** **D** Grands nature. *Méditerranée, le royaume perdu des requins.* HD. 65 mn.
- 17.30 **S** Stade 2. Magazine. En direct.
- 18.50 **V** Vivement dimanche prochain. Invité: François Cluzet.
- 20.00 **J** Journal.
- 20.30 **L** 20h30 le dimanche.
- 20.38 **D** **A** **R** **T** D'art d'art. *La Nuit de Diane*, de Jan Fabre.

20.45

TTT



### Welcome

**F** **D** **D** **D** **D** Drame de Philippe Lioret (Fr, 2008). 105 mn. Avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana. 289447.

► A Calais, un maître-nageur, jusqu'alors égoïste, au moins indifférent, aide un émigré kurde qui a décidé de gagner l'Angleterre à la nage... Magnifique film, à la fois romantique et politique, mis en scène avec intensité et générosité, superbement interprété aussi, notamment par Vincent Lindon, bouleversant. LIRE page 102.

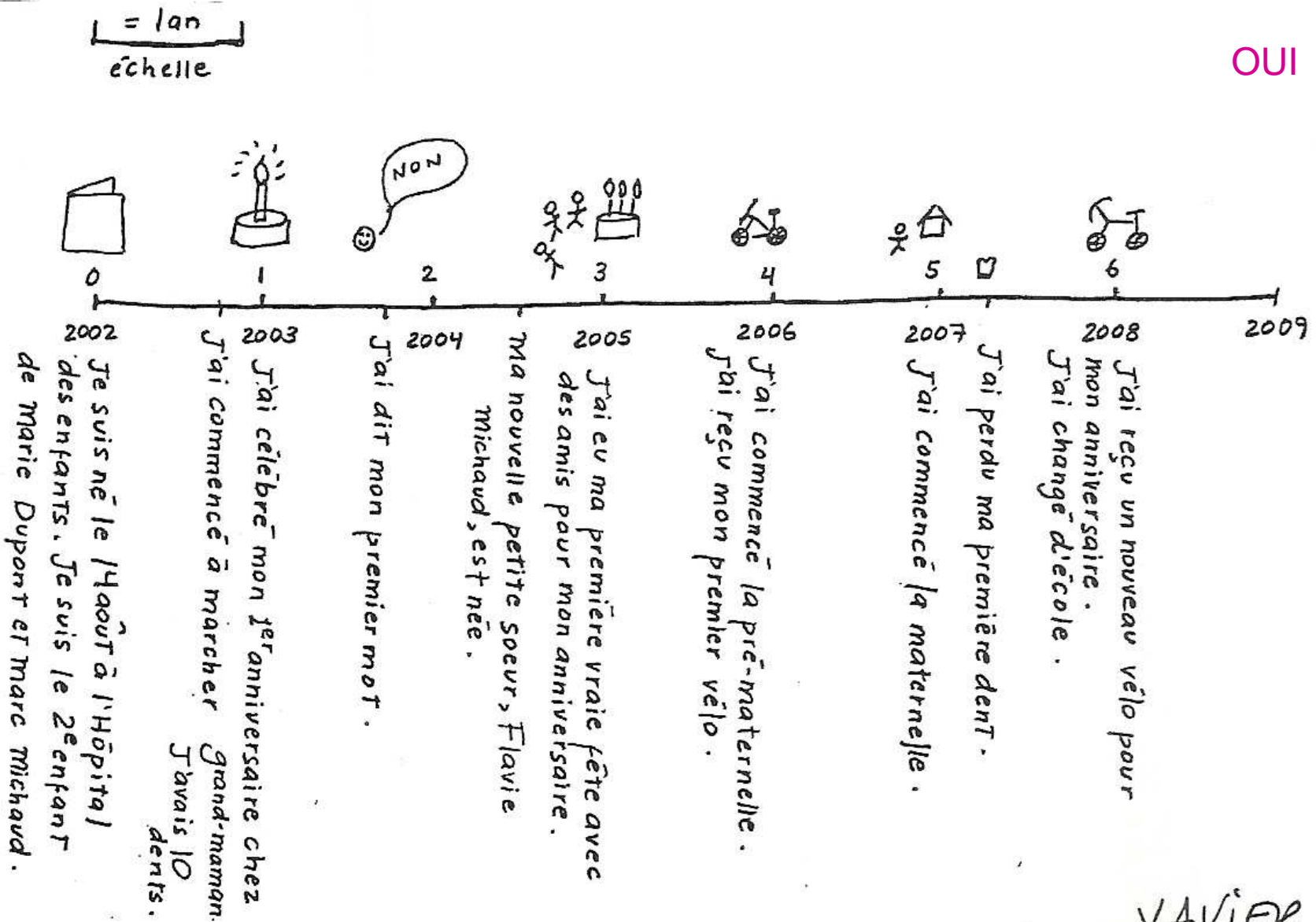
NON

Jan.	♀						
Févr.	♀	♀	♀	♀	♀	♀	
Mars	♀	♀	♀				
Avr.	♀	♀	♀	♀			
Mai	♀	♀	♀	♀	♀		
Juin	♀	♀	♀				
Juil.	♀	♀	♀				
Août	♀	♀	♀				
Sept.	♀	♀					
Oct.	♀	♀	♀	♀			
Nov.	♀	♀					
Déc.	♀						

OUI

OUI

XAVIER



ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# L'ÎLE DES ESCLAVES

MARIVAUX

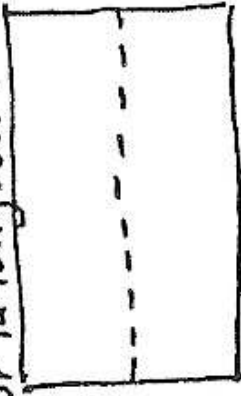


**cf** Flammarion

Texte intégral

# COMMENT FABRIQUER UN AVION EN PAPIER

① Prendre une feuille de papier et la plier en 2 sur la longueur.



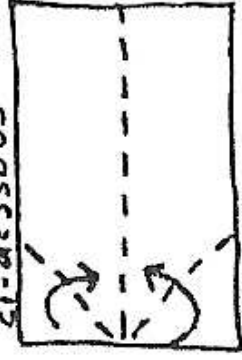
④ Plier la feuille de papier en 2 de façon à ne pas voir l'intérieur



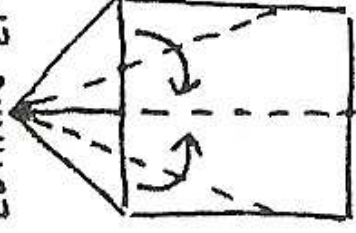
⑤ Plier les 2 côtés comme indiqué ci-dessous



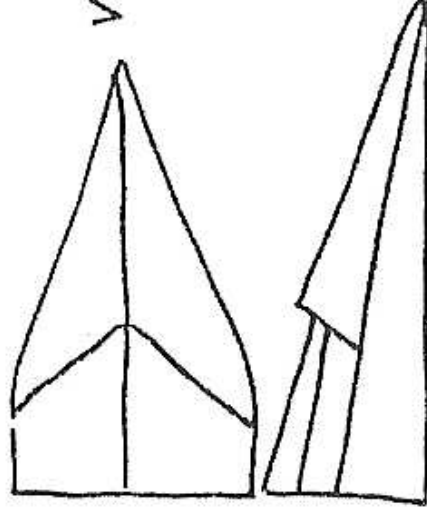
② La déplier et plier les 2 côtés comme ci-dessous



③ Plier les 2 côtés comme ci-dessous



⑥ L'avion est fini



Vue du dessus



20.40 France 5 Documentaire

## Harcèlement à l'école

Présenté par Carole Gaessler | Documentaire d'Amandine Stelletta et Nicolas Bourgouin (France, 2013) | 55 mn. Inédit.

Pour eux, l'école est devenue un enfer. Marié, dans sa classe de troisième, se fait tous les jours malmené, insulté par ses camarades. Ancien élève dans le même collège, Bruno n'a toujours pas réussi à exorciser son passé d'enfant brimé – et littéralement brisé – par les autres. Un million quatre cent mille élèves seraient harcelés à l'école. Certains en parlent, beaucoup se taisent, dans les cas les plus désespérés, cherchent à en finir : comme Jonathan, 18 ans<sup>1</sup>, qui a tenté de s'immoler par le feu et témoigne dans le film. Ou Pauline, 12 ans, dont le suicide en 2012 près de Lens a suscité une réflexion sur la violence scolaire.

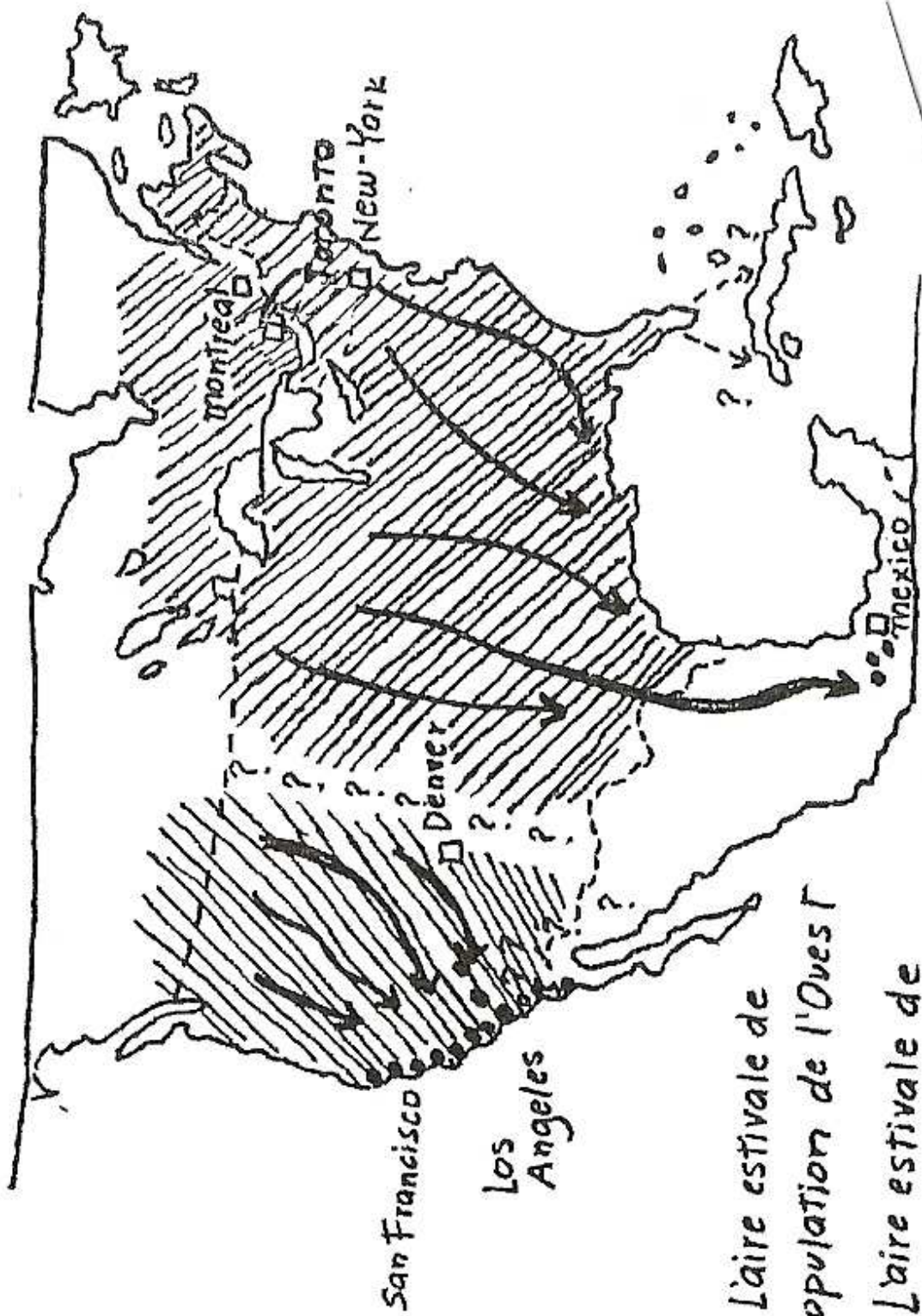
Très incarné, souvent bouleversant, ce documentaire donne à voir le calvaire vécu par ces enfants et leurs parents. Il révèle surtout la difficulté pour la société à reconnaître le phénomène du harcèlement dans le cadre scolaire. En France, le sujet reste tabou, largement sous-estimé et difficile à appréhender : problème de définition légale du harcèlement, établissements scolaires aveugles ou refusant de se remettre en question... Trop souvent, les familles se sentent isolées, voire pointées du doigt : les parents de Pauline, qui ont mené une action en justice infructueuse contre le collège de leur fille (celui-là même où Marie et Bruno ont subi des violences), estiment n'avoir jamais réussi à se faire entendre.

Etayé par des entretiens avec des spécialistes et des mises en situation, le film dresse un bilan très sombre, mais pointe aussi les avancées récentes. En 2011 se sont tenues les premières assises dédiées au sujet. Et aujourd'hui, des formations de sensibilisation au harcèlement sont dispensées aux équipes pédagogiques. Des évolutions encourageantes, mais encore timides. — **Hélène Marzolf**

<sup>1</sup> Auteur du livre *Condamné à me tuer*, éd. XO. Suivi d'un court débat avec Eric Debardieux, délégué ministériel en charge de la prévention et de la lutte contre les violences en milieu scolaire, et Bertrand Gardette, conseiller d'éducation en lycée professionnel.



Un million quatre cent mille élèves seraient harcelés à l'école. Certains en parlent, beaucoup se taisent.



▨ L'aire estivale de la population de l'Ouest

▩ L'aire estivale de la population de l'Est

● Les sites d'hivernage

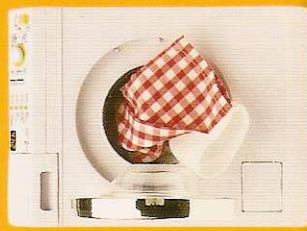
# À la maison



chaîne stéréo



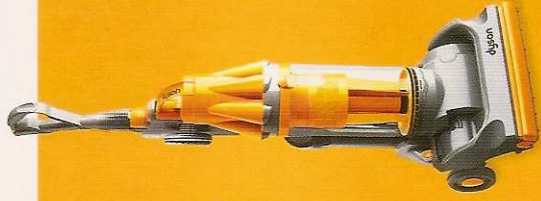
radio



télévision



machine à laver



aspirateur



chaise



table



fer  
à repasser

table  
à repasser



fauteuil



armoire



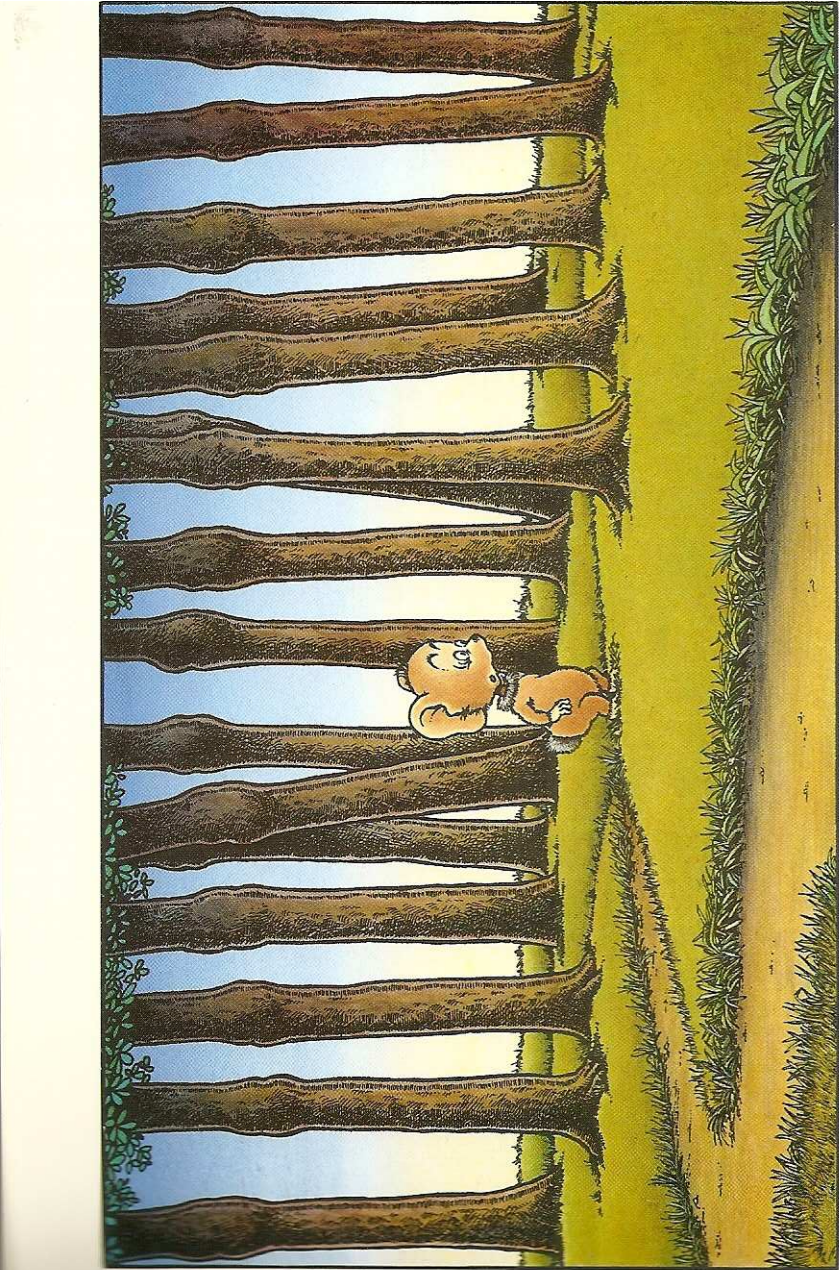
téléphone



pendule



canapé



Un matin, alors qu'il se promenait, Zouc trouva une forêt sur sa prairie préférée.

# Le meilleur matériau pour construire une cabane dans un arbre

	béton	acier	bois	carton
solide, peut supporter un certain poids	✓ mais très lourd	✓	✓	
bon marché et disponible			on en a déjà	✓✓
on peut le couper avec:	une scie circulaire	un chalumeau oxyacétylénique	une scie ordinaire	des ciseaux, un couteau
facile à couper?			✓	
on l'assemble avec:	du ciment	un appareil de soudage	des clous, un marteau, des vis, un tourne-vis	de la colle, du ruban adhésif
facile à assembler			✓	✓✓
les effets sur l'arbre	pourrait briser des branches	aucun ?	les clous	aucun effet
les effets du temps	une grande chaleur ou un grand froid pourrait le faire craquer	la pluie pourrait le faire rouiller		pourrait pourrir, déchirer, plier, fléchir

Conclusion: aucun matériau n'est parfait, mais le bois est solide, disponible, facile à couper et à assembler; il ne nuit pas à l'arbre et il résiste assez bien à la pluie.

# LES LAPINS

## DESCRIPTION

Les lapins sont des lagomorphes. Cet ordre comprend aussi les lièvres et les pikas. Les lapins sont différents des lièvres, car ils naissent aveugles et sans défenses. La femelle du lapin est la lapine.

## DIÈTE - NOURRITURE

Les lapins domestiques aiment les carottes, le céleri et la laitue. On peut acheter une mouleée préparée spécialement pour les lapins qui contient des vitamines et des minéraux. Il faut leur donner de l'eau fraîche tous les jours.



## MAISON

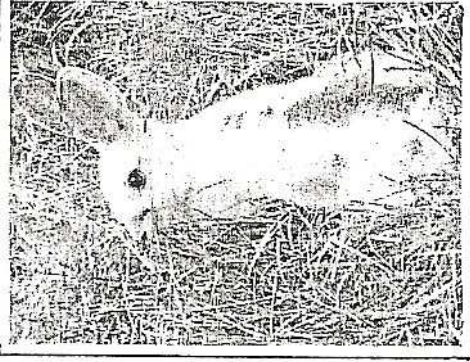
Les lapins domestiques vivent dans des clapier. Un clapier est une cage formée d'un plancher en bois entouré de fil métallique. Les lapins sauvages vivent dans des tanières qu'ils creusent eux-mêmes.

mmmm

mmmm



Ceci est une tanière où les lapins vivent et ont leurs bé



## AUTRES FAITS

Les lapins peuvent avoir entre 6 et 10 petits. Les lapereaux naissent sans poils et leurs yeux restent fermés environ 10 jours.

# CONCEPTUALISER

- **PERCEVOIR:** discriminer, distinguer des différences: discrimination sélective
- **COMPARER:** Distinguer des ressemblances et des différences en fonction d'un critère qu'il faut déterminer.
- **INFÉRER:** tirer une conclusion hypothétique (si...alors). « *Si je trouve les attributs déterminés, alors je suis en présence d'une représentation du concept: j'imagine, j'ai l'intuition, je vérifie.* » Inférer comprend la capacité de reconnaître la relation cause-effet
- **FAIRE UNE HYPOTHESE, VERIFIER, GENERALISER**

# DEMARCHE VERS L'ABSTRACTION

- FORMULER L'OBJECTIF
- CERNER LES ATTRIBUTS DU CONCEPT: choisir les attributs prioritaires en fonction des élèves (niveau de complexité)
- CHOISIR LES EXEMPLES: présence des attributs essentiels, progressivité de présence des attributs non essentiels, varier les exemples
- CHOISIR LES CONTRE-EXEMPLES: absence totale d'attribut essentiels, puis confirmation des attributs essentiels par leurs contraires



# GUIDER LE PROCESSUS DE CO- CONSTRUCTION DU SENS

- FORMULER DES QUESTIONS ELUCIDANTES
- VARIER LES APPROCHES ET PRESENTATIONS ( Objets réels, images fixes ou animées, textes, ...)
- ACCEPTER TOUTES LES REMARQUES AVEC FEED BACK POSITIF IMMEDIAT (« je note que tu penses que... » au cours de l'observation des attributs, le détail inutile sera rayé de toute façon, et l'élève reste impliqué dans la recherche ce qui est plus important qu'une « bonne réponse »)
- EXIGER ET ACCOMPAGNER LES JUSTIFICATIONS ET EXPLICATIONS DES PROPOSITIONS D'ATTRIBUTS ET DE REMARQUES SUR LES EXEMPLES « OUI » ET « NON »

# EVALUATION FORMATIVE

- **COLLECTIVE:** déterminer si de nouveaux exemples sont des « oui » ou des « non », confronter les réponses, justifier et vérifier en s'appuyant sur les attributs
- Valider, Interpréter, Poser l'écart, en retour immédiat avec appui sur les argumentations entre élèves

# EVALUATION SOMMATIVE

- Evaluation des différents niveaux d'acquisition:
  - Nommer le concept
  - Distinguer exemples et contre-exemples
  - Justifier ses réponses en nommant les attributs essentiels
  - Donner ses propres exemples et justifier
- Evaluer le transfert:
  - Reconnaissance du concept dans une autre situation (transf. contenu)
  - Réutilisation du processus de conceptualisation dans une situation nouvelle (transf. Processus)

# EN CONCLUSION PROVISOIRE

- Cf. Philippe Meirieu

CADRE SCOLAIRE EXPLICITE.  
INSTITUTIONS . RITUELS.  
INSCRIPTION DE L'ELEVE  
DANS UN PROJET.

ECOLE LIEU DE  
CULTURE

FORMES SCOLAIRES  
ORIGINALES.  
INSCRIPTION  
DE L'EQUIPE  
ENSEIGNANTE  
DANS UN PROJET.  
OSER L'INNOVATION

ORGANISER LE TRAVAIL  
PLUTOT QUE LA DISCIPLINE  
EXIGER LA QUALITE

ELEVE

FABRIQUER DU COLLECTIF  
COOPERER  
APPRENDRE ENSEMBLE  
ELEVE CHERCHEUR /  
ENSEIGNANT MEDiateUR

MOTIVATION DES ADULTES  
ET DES ELEVES  
POINTS D'APPUI  
OBJECTIFS MOBILISATEURS

CHANGER L'EVALUATION  
PROGRES – AUTO EVALUATION

CADRE SCOLAIRE EXPLICITE.  
INSTITUTIONS . RITUELS.  
INSCRIPTION DE L'ELEVE  
DANS UN PROJET.

EMPLOIS DU TEMPS ET  
CALENDRIERS  
EXPLICITES ET EXPLICITES

CADRE SCOLAIRE EXPLICITE.  
INSTITUTIONS . RITUELS.  
INSCRIPTION DE L'ELEVE  
DANS UN PROJET.

**OBJECTIFS DE SEANCES ET  
ATTENTES EXPLICITES**

# RECONNAISSANCE COMMUNE DE LA PLACE CENTRALE DE L'ERREUR DANS LES APPRENTISSAGES

FABRIQUER DU COLLECTIF  
COOPERER  
APPRENDRE ENSEMBLE  
ELEVE CHERCHEUR /  
ENSEIGNANT MEDiateUR



ORGANISER LE TRAVAIL  
PLUTOT QUE LA DISCIPLINE  
EXIGER LA QUALITE

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES  
ET PROJETS FEDERATEURS ET  
ENGAGEANTS QUI DONNENT DU  
SENS AUX APPRENTISSAGES ET  
FAVORISENT LE  
REINVESTISSEMENT DE NOTIONS  
DANS TOUTES LES DISCIPLINES

**MODALITES D'EVALUATIONS  
CLAIRES, OBJECTIVES ET  
EXPLICITES  
AUTOEVALUATIONS, EVALUATIONS  
FORMATIVES**

**CHANGER L'EVALUATION  
PROGRES – AUTO EVALUATION**