

Des activités pour entrer dans l'écriture

L'écriture autonome au cycle 2 est toujours placée dans un **contexte** porteur de sens (lecture entendue, expérience vécue...), guidée par des **consignes** d'écritures précises (critère de réussite), et précédée d'une **recherche d'idées** collectives (cohérence du texte, syntaxe, imaginaire).

Pour développer la clarté cognitive

- Identifier de l'écrit dans la vie quotidienne (photographier, recopier, faire des hypothèses de sens)
- Rechercher l'écrit dans des documents (découper, coller, classer, reproduire)

Pour développer la conscience du rapport oral/écrit

L'écriture en démonstration

- L'écriture par l'adulte (écrits de travail) à l'intention des élèves et devant eux (hésitations, ratures, corrections, vérifications dans le dictionnaire)
- Dictée à l'adulte (prise en charge de la production graphique et orthographique) l'élève se concentre sur la formulation linguistique

L'écriture en accompagnement

- écrits pour garder en mémoire : compte rendu d'une activité, journal de fin de semaine relatant les différents événements de la classe
- écrits pour communiquer : écrire aux parents, aux correspondants, aux acteurs utiles à l'organisation d'une sortie...
- écrits pour entraîner une action : rédiger une fiche technique, une recette, des consignes (énoncé mathématique...) pour d'autres élèves, d'autres classes, un marché des connaissances, le journal de l'école...

Des activités pour développer l'habileté graphique

La copie autonome d'énoncés, d'exercices au fil de la classe

La copie dirigée : Copie d'un énoncé court avec verbalisation par l'adulte et les enfants des caractéristiques du tracé à effectuer (forme, attaches, hauteurs...)

La copie active : A partir d'un texte connu des élèves, l'adulte propose la copie d'un message nouveau dont les mots doivent être repérés puis copiés dans le texte

La copie rapide : Copie en temps limité d'un énoncé qui leur est familier (fin de CP et début CE1), écrire vite et bien

Des activités pour déclencher la production d'écrit

Premier temps . Construire des référentiels

- Listes de mots (prénoms, couleurs, jours, matériel scolaire, animaux...)
- Textes connus (texte d'apprentissage de la lecture, chansons, comptines, formule récurrente d'un album...)
- Mots références pour la phonologie

- Syntaxe (phrases ou expressions rencontrées : il était une fois / je suis allé(e) / il prit ses jambes à son cou / c'est moi le plus fort...)

Dans ce premier temps, les activités d'écriture des élèves correspondent en grande partie à la copie active. L'imaginaire est nourri de nombreuses lectures offertes.

Deuxième temps : écriture en autonomie

- Transformer une partie d'un message (changer le mot souligné dans une phrase)
- Ecrire à partir d'une illustration (album, magazine, reproduction d'œuvre d'art...), sous forme d'une légende ou de bulles (écriture directe des paroles imaginées d'un personnage)
- Ecrire à partir d'un support pauvre : image très simplifiée, mot
- Production d'écrits à partir de supports affectifs : rédaction d'une histoire à partir d'un mot (seul, triste, courageux...); production d'un texte à partir d'une formule exprimant la condition (si j'étais riche ; si j'étais un animal ; un prince ; si j'avais un château ; quand je serai grand...)
- Activités d'écriture à partir d'un thème de la vie sociale (Classe transplantée, carnaval, fête de l'école) ; légender un dessin personnel (petit livre / exposition)
- Ecrire à partir d'une histoire connue :
Ecrire une histoire à partir d'une séquence de trois ou quatre images, l'histoire pouvant être détournée par le texte
Imaginer la suite et la fin d'une histoire lue par l'enseignant
Ecrire des épisodes à intercaler dans un récit (intertexte)
Ecrire une histoire qui prenne le contre-pied d'un album (anti-héros/ contraire)
Ecrire le texte d'un album ne comprenant que des illustrations
- Des productions d'écrit à partir d'un poème dont on reprend la structure
- Des écrits documentaires à partir de légendes d'images

Bien de ces écrits peuvent être mis en valeur dans une mise en page sous forme de petits livres, ce qui ajoute à la motivation des enfants et permet aux familles d'apprécier le travail et les progrès effectués.

Des activités pour développer l'oralisation

- Des exercices d'entraînement pour développer la mémoire immédiate : reproduire oralement un message oral formulé par l'enseignant, allonger petit à petit la longueur du message
- Proposer l'auto - langage et y aider par questionnement si besoin: reformulation mentale du message en suivant son ordre chronologique pour écrire, étape par étape

Des activités pour développer l'acquisition des correspondances grapho-phonétiques

L'activité d'écriture constitue le moyen privilégié pour développer cette compétence

- **L'écriture découverte** : formuler des hypothèses d'écriture à partir des acquis
Rituel : La phrase du jour (inspirée par un évènement important : anniversaire, sortie, visite, accueil d'un intervenant extérieur ponctuel, visite d'un parent, présence d'un animal...). Le message est élaboré oralement et collectivement et mémorisé.

Un élève (ou l'enseignant sous la dictée en début d'année de CP) commence l'écriture au tableau et le reste de la classe échange sur la validité de la proposition (sons corrects/ remarque orthographique) cela permet une réflexion sur la langue par confrontation et échanges entre élèves.

- **L'écriture en mémoire immédiate** :

Ecrire pour prendre en compte les unités de la langue.

L'enseignant lit un mot ou groupe de mot du texte support de l'apprentissage de la lecture, le fait reconnaître et verbaliser par les élèves.

La consigne étant connue des élèves : après un temps d'observation silencieuse (avec consignes de mémorisation : photographier dans sa tête, épeler, remarquer les lettres doubles, les sons complexes...), le texte est caché et les élèves écrivent le mot, le groupe de mots ou la phrase mémorisé. L'élève utilise la mémoire visuelle, auditive et l'auto - langage.

Notion de syllabe : - écriture découverte (les élèves segmentent le mot en syllabe)

- retrouver la syllabe commune dans une série de mots puis la recopier
- partir d'une syllabe, chercher oralement des mots qui la contiennent puis les écrire

Notion de phonème : - écriture d'un mot connu que les élèves segmentent en syllabes puis en phonèmes

- écriture d'un mot inconnu : formulation d'hypothèses à partir de la reconnaissance phonique, l'adulte ajuste si besoin
- retrouver un phonème commun dans une série de mots : chercher son écriture dans chaque mot, classer les graphies obtenues
- partir d'un phonème, chercher des mots qui le contiennent et les écrire

Notion de lettre : - proposer une lettre, découvrir des mots qui la contiennent et analyser son rôle dans le mot (sonore ou non, phonème = graphie, lettre avec d'autres = un phonème)

- Jeux sur les petites unités :

Epeler un mot pour le dicter lettre par lettre aux élèves qui l'écrivent

Choisir une lettre, les élèves soulignent tous les mots qui la contiennent dans un texte

Jouer avec les initiales (prénoms : Amandine Aime Additionner ; écrire une phrase : Au Bras Ce Diadème Est Fragile...)

Rôle des lettres muettes : proposer des mots et analyser leur rôle dans le mot.