|  |  |
| --- | --- |
| **Apprendre à mémoriser à l’école**  IEN Versailles | Mémoire : fonctionnement général  Etape 1 : Stimuli / perception / oubli 🡪 mémoire sensorielle (visuel, auditif, tactile, olfactif)   * Encodage / visualisation / subvocalisation / évocation 🡪 Oubli / rappel ou ré-évocation   Etape 2 : Mémoire sensorielle 🡪 contrôle, répétition, confrontation, codage, indexation 🡪 réponse immédiate et/ou Mise en mémoire à long terme : mémoire procédurale, mémoire imagée, mémoire lexicale, mémoire sémantique 🡪 stratégies de récupération (enfouissement, réponse différée)  Plusieurs mémoires   * Sensorielle : visuelle, auditive, … 🡪 courte durée * Episodique: 7 éléments au plus, pendant 30 secondes environ, liée aux événements vécus * Sémantique et lexicale : mémoire imagée ou verbale (sens + « forme des mots) * Procédurales : mémoire implicite, ce qui devient inconscient (lacer, faire du vélo…)   Processus divers et nombreux  Sous systèmes de mémoires, séparés  Techniques de mémorisation : qu’on peut développer  Conditions de fonctionnement   * Attention : mise en projet, priorisation des informations (inhibition), rythme, environnement * Conditions : sécurité affective, corps, détente * Sollicitation sensorielle : cf. « Intelligences multiples », plusieurs accroches sensorielles * Organisation des données : mettre en lien avec les informations déjà mémorisées, comprendre, ranger * Programmation des répétitions et rappels : plusieurs, rythmées dans le temps (1H, 1Jour, 1semaine, 1 mois)   Apprendre à mémoriser   * Travail à l’école * Attention et concentration : enseigner les gestes d’attention mentaux (créer des images mentales, savoir les évoquer) * Travailler dans différentes directions : prise de conscience de la pensée, de la mémoire et de leurs rôles ; importance de la mise en projet (sens des apprentissages, anticipation des attendus scolaires) * Programmer les réactivations : programmations de classe, de cycle (progressions spiralaires) * Solliciter tous les systèmes de la mémoire, simultanément : mémoires sensorielles, vécus cf. « intelligences multiples » * Entrainer les élèves à construire des images mentales : associer gestes/mots, évoquer l’émotion, construire des images, faire des associations de mots, d’images, de mots et d’images, inventer des aides mnémotechniques, etc * Utiliser les cartes mentales (Map Mapping) : construire des référentiels sous forme de carte, d’arbre, de schéma, d’organigramme : structurer les idées, les hiérarchiser, encoder les informations sous forme organisée dans l’espace, imagée   Bibliographie : Une mémoire pour apprendre. Cécile Delannoy Canopé  Mémoire et réussite scolaire. Alain Lieury  Mais où est donc ma mémoire ? Alain Lieury Dunod  Tout sur la mémoire. Tony Buzan  Compétence mémoire 2 à 6 ans Accès Editions  Compétence mémoire 6 à 8 ans Accès Editions  Compétence mémoire 8 à 13 ans Accès Editions  Mémoriser pour comprendre, réfléchir, créer Editions Chenelière  Jeu : les petits malins – Mémory calcul mental |
| **L’école pour apprendre.**  ***Les styles cognitifs en psychologie différentielle***  Jean-Pierre Astolfi  ***In La pédagogie différenciée.***  Bruno Robbes | 1. Antoine de La Garanderie  * Auditifs : reconstitution du savoir par le déroulement chronologique * Visuels : reconstitution d’images, utilisation des relations spatiales entre les éléments  1. Herman Witkin et Michel Huteau  * Dépendants du champ : confiance aux informations externes, environnementales ; importance du contexte social et affectif de l’apprentissage ; restitution « à l’identique » ; besoin de buts externes * Indépendants du champ : confiance dans ses repères personnels, internes ; apprentissage peu lié au contexte socio-affectif ; restructuration personnelle des données ; autodéfinition des buts  1. Jérôme Kagan  * Réflexivité : diffère la réponse pour s’assurer d’une solution exacte ; indécision plutôt que risque d’erreur * Impulsivité : Répond rapidement, quitte à commettre des erreurs ; intolérance à l’incertitude  1. Jérôme Bruner  * Centration : centration sur une seuls chose à la fois ; clarifie complètement un point avant de passer au suivant ; travail à dominante intensive * Balayage : considère plusieurs choses en même temps ; examen partiel de chacune ; retours ; travail à dominante extensive  1. David Ausubel  * Accentuation : recherche des oppositions, contradictions, quitte à en accentuer le caractère ; insistance sur l’écart avec le déjà connu ; plaisir à la nouveauté * Egalisation : recherche de régularités, des éléments connus, des habitudes de pensée, quitte à ne pas percevoir les détails originaux ; plaisir à la prévisibilité  1. Jean-Louis Gouzien  * Production : s’approprie le savoir par une attitude engagée ; apprentissage par l’action ; comportement d’émission ; primat des sorties (agit, parle) * Consommation : s’approprie le savoir par une attitude neutre, réservée ; apprentissage par observation ; comportement de réception ; primat des entrées (écoute, regarde) |
| **Le vocabulaire et son enseignement.** Eduscol  Micheline Cellier | Favoriser la mémorisation des mots   * Catégorisation * Classement * Organisation du vocabulaire * Contextualisation * Décontextualisation / recontextualisation * Utilisation choisie en production * Outils à créer et à utiliser * Lexique = ensemble structuré 🡪 réseau de termes reliés entre eux par des relations de sens, de hiérarchie, de forme, d’histoire.   Approche du lexique : organisée, structurante   * Processus qui enclenche la mémoire à long terme   Outils récapitulatifs et évolutifs pour soutenir l’effort de mémorisation et de réactivation  Contextualisation : optimiser l’apprentissage incident ou implicite (rencontres)   * Activités spécifiques, systématiques et régulières * Contexte de la rencontre : circonstances affectives, cognitives et sociales ; environnement lexical et syntaxique * Priorité au sens du mot en contexte * Choisir les mots à retenir parmi la multitude des mots utilisés en classe : fréquence, intérêt pour l’activité, précision, fonctionnalité ; ne pas négliger adjectifs et verbes au profit des noms * L’apprentissage implicite doit être aménagé : temps spécifique court dans une séance disciplinaires, institutionnalisé, pour récapituler et capitaliser les mots nouveaux appris * Lectures expressives à haute voix, mise en voix de textes : restitutions du récit au plus proche des mots – stockage en mémoire de mots en contexte, données lexicales groupées en mémoire * Une information est plus facile à retrouver si elle est liée à d’autres : mettre en relation des informations nouvelles avec d’autres déjà stockées * Activités de classement et d’associations : bénéfiques * Le plus efficace : la catégorisation – réactivation de connaissances antérieures   Procédures :   * Forte contextualisation * Emploi dans un environnement syntaxique * Exposition répétée aux mots * Mise en relation avec du connu * Classement * Catégorisation du mot nouveau * Structuration et mémorisation de qualité   Décontextualisation : création d’un outil   * Organisation en fleur, papillon, arbre : image structurée de ce qu’est la langue * Transformer un apprentissage incident en apprentissage explicite * Outil = forme de mémoire extérieure et pérenne * Permet de revenir sur l’apprentissage, la répétition indispensable   Recontextualisation   * Production : écrit, exposé, tableau, schéma… * Ecrit : excellent activateur de la mémoire * Autres rencontres : situations de classe et de vie quotidienne |
| **La banque**  Robert Guichenuy | Banque : 1 billet = 1 savoir à apprendre  1 élève responsable de la copie des billets par jour  Mémoire collective de la classe   * Conception à l’oral du message à réaliser pour le billet (retour sur activité et apprentissage) * Mots disciplinaires ou nouveaux écrits au tableau * Préparation mentale du billet, proposition orale par plusieurs élèves * Ajustement oral des propositions par le groupe classe * Chacun rédiger son billet en utilisant la proposition du groupe classe * Si complexité ou longueur : trois « précurseurs » écrivent leur billet au tableau * Rédaction individuelle : soit copie d’un des textes des précurseurs, soit rédaction personnelle |
| **La méthode des *loci***  Annie di Martino | * Liste des informations importantes * Création d’un itinéraire dans la classe : repères pour la mémoire, déplacements * Y accrocher des connaissances * Premier déplacement pour situer chaque lieu dépositaire d’une information * De lieu en lieu 1: mots clés pour chaque lieu, consigne : se faire une image mentale, concentration * De lieu en lieu 2: rappels par les élèves de ce qu’il y a attaché à ce lieu (mots clés) * De lieu en lieu 3 : informations en entier, un résumé oral de l’essentiel des informations par lieu, consigne : images mentales, garder en mémoire, concentration * Cahier : chacun doit écrire les informations du cours – numérotation au tableau (selon nombre des connaissances, donc des lieux) * Correction collectives : à eux tous, les élèves ont retrouvé toutes les informations ; beaucoup les ont toutes retrouvés |